

ROCC

umělecký šéf

Opery Národního divadla

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

www.narodni-divadlo.cz

## SVĚTOVÁ PREMIÉRA OPERY VÁLKA S MLOKY

*Jako první premiéru nového kalendářního roku nachystala Opera Národního divadla na 10. ledna 2013 světovou premiéru opery **Válka s mloky**, kterou volně na motivy románu Karla Čapka složil přední český hudební skladatel a malíř, šestinásobný držitel Ceny Alfréda Radoka Vladimír Franz. Hudebního nastudování se ujal skladatel a dirigent Marko Ivanović, režijně inscenaci vytvořil další několikanásobný držitel Ceny Alfréda Radoka David Drábek.*

*„Opera **Válka s mloky** byla zkomponována na objednávku Národního divadla již v roce 2005 a jsme rádi, že ji v současné době konečně můžeme na jevišti Státní opery přivést k životu. Po uvedení **Čarokraje** Marka Ivanoviče tak dílem Vladimíra Franze navazujeme na ideu přivést v každé sezoně jednu světovou premiéru“, komentuje uvedení umělecký šéf Opery Národního divadla Rocc.*

Libreto opery, jehož autorem je Rostislav Křivánek, se nikterak neblíží klasické dramatisaci. Jako základ dějové linky v něm posloužily pouhé dvě stránky ze závěru románu Karla Čapka, na nichž Poštovní úředník Fred Dalton rozesílá na všechny strany telegramy o noční obrovské přílivové vlně, která smetla půl města do moře, posílá prosby o pomoc a nakonec vždy připojí doušku s prosbou o vyřízení pozdravu své milé Minnie.

*„Libreto je v podstatě rozvedením jedné jediné dramatické příhody naznačené v románu. Je to však příběh pevně zasazený do jeho celého kontextu. Výrazně posílen je pak motiv manipulace. V první řadě manipulace davu ochotného ve jménu plného břicha podpořit kohokoli a naopak udupat každého, kdo plné břicho ohrožuje“, rozkrývá děj opery libretista Rostislav Křivánek.*

Výrazným prvkem díla i inscenace samotné je jeho formální zpracování, které libreto do jisté míry předjímá. Do textu jsou včleněny paradoxní reklamní bloky, inscenace pracuje se sitkomovým smíchem, některé pasáže jsou stylizovány jako pokleslý muzikál, součástí je také vystoupení heavy metalové kapely. Tyto vstupy mají záměrně přerušovat jednotný proud opery a vytvářet nejen roli křivého zrcadla současnosti, ironického vpádu „zábavné kultury“ do žánru opery a vytvoření kontrastu, ale mají i roli dramatického kontrastu s tragickým vyústěním děje.

*„Užití prostředky poukazují na manipulaci s masou i společností a toto jsou sofistikované nástroje, které slouží k vymývání mozku. Proto jsem se jich nevzdal. V opeře jsou ukazovány jako nástroje narušení lidské koncentrace, lidského myšlení, které neustále vstupují vtíravě do života a myslí za vás“, říká k pestrému použití žánrů autor Vladimír Franz.*

Hudebního nastudování *Války s mloky* se ujal Marko Ivanović, který byl v minulé sezoně podepsán jako autor i dirigent pod další ze světových premiér, uváděných Národním divadlem, *Čarokrajem*.

*„Soudobou hudbu mám rád. Asi především díky kombinaci obou mých profesí: dirigentské i skladatelské. A stejně tak rád pomáhám na svět novým dílům, i když teprve čas prokáže jejich životnost a kvalitu a je to tudíž práce leckdy nevděčná. **Válka s mloky** je dílo v mnoha ohledech pozoruhodné, ať už svou komplexností, žánrovou rozmanitostí či osobitou zvukovostí. Hudební nastudování takto hutné a v mnoha ohledech neobvyklé opery pak představovalo značnou výzvu nejen*

NÁRODNÍ DIVADLO

STÁTNÍ OPERA

STAVOVSKÉ DIVADLO

NOVÁ SCÉNA

DIVADLO KOLOWRAT

*pro sólisty, ale i pro sbor, orchestr i pro mne samotného. Už proto bych jí do budoucna přál dlouhou a úspěšnou životní dráhu.*“, říká Ivanovič. „Navíc se ukazuje, že použitý Čapkův námět získává v dnešní ultra-konzumní a zároveň krizové době zcela novou a původně nejspíš neplánovanou aktuálnost“, dodává dirigent.

## **Vladimír Franz (1959)**

Prof. JUDr. Vladimír Franz, český malíř a hudební skladatel, nositel Ceny Alfréda Radoka (1998, 2000, 2002, 2005, 2006, 2007) a Ceny Divadelních novin (2001). V letech 1978–1982 absolvoval Právnickou fakultu Univerzity Karlovy, v téže době souběžně studoval soukromě malbu u Karla Součka a Andreje Bělocvětova, skladbu u prof. Vladimíra Sommera, dějiny umění u prof. Jaromíra Homolky a dějiny hudby u prof. Jaromíra Kincla.

Dosud zkomponoval scénickou hudbu k téměř 150 divadelním představením a také mimo jiné opery *Ludus Danielis* a operu-oratorium *Údolí suchých kostí*. V předchozích letech již spolupracoval s Národním divadlem, kde pro Činohru vytvořil hudbu k inscenacím *Bloudění* (1998), *Pašije aneb Theatrum passionale* (1998), *Maryša* (1999), *Markéta Lazarová* (2002), *Pronásledování a umučení dr. Šaldy* (2004) a pro Balet Národního divadla složil hudbu ke *Zlatovlásce* (2006).

## **David Drábek (1970)**

Dramatik, režisér a umělecký šéf Klicperova divadla Hradec Králové. Pětinasobný nositel Ceny Alfréda Radoka (1994, 2003, 2007, 2009, 2011). Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obor filmová a divadelní věda. V letech 1996–2001 pracoval jako dramaturg činohry Moravského divadla v Olomouci. V letech 2001–2003 vedl nově vzniklou alternativní scénu Hořící dům. David Drábek dramatik se řadí mezi nejvíce uváděné a překládané autory, jako režisér patří k tvůrcům s nepřehlédnutelnou imaginací. Se svým nekonvenčním myšlením dal v průběhu let vzniknout několika desítkám inscenací na scénách po celé republice, od Severomoravského divadla Šumperk, po Západočeské divadlo v Chebu, včetně pražských scén Divadla Minor nebo Vinohradského divadla.

## **Marko Ivanovič (1976)**

Vystudoval Pražskou konzervatoř a následně Akademii múzických umění v oborech skladba (prof. V. Riedlbauch) a dirigování (prof. R. Eliška, J. Bělohlávek). Jako autor vážné hudby spolupracuje s předními českými interprety v tomto oboru. Ve spojení s Operou Národního divadla jeho jméno zaznělo nejvýrazněji v sezoně 2011/2012, kdy byla uvedena ve spolupráci s bratry Formanovými jeho opera *Čarokraj*, která si získala velkou popularitu. V Národním divadle se jako dirigent podílel mj. na české premiéře opery B. Brittena *Curlaw River*, na inscenaci Glassovy *Krásky a zvířete*, Nymanovy opery *Man and Boy: DADA*, Mozartovy opery *La clemenza di Tito* nebo „operu-procesu“ *Zítřka se bude...* A. Březiny. Jako autor hudební úpravy, instrumentace a nastudování se podílel v roce 2007 s režisérem Milošem Formanem na mimořádně úspěšné inscenaci buffopery J. Suchého a J. Šlitra *Dobře placená procházka*. Od roku 2009 je šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice.

Vladimír Franz  
**VÁLKA S MLOKY**

**Světová premiéra 10. ledna 2013 ve Státní opeře**

Libreto: **Rostislav Křivánek**. V libretu byly použity tři písňové texty Jiřího Suchého.

Hudební nastudování: **Marko Ivanovič**

Dirigent: **Marko Ivanovič / František Drs**

Režie: **David Drábek**

Scéna: **Šimon Caban**

Kostýmy: **Simona Rybáková**

Světelný design: **Pavel Dautovský**

Choreografie: **Henrieta Hornáčková**

Sbormistr: **Tvrtko Karlovič**

Dramaturgie: **Pavel Petráněk**

**OBSAZENÍ:**

Fred Dalton, pošťák: **Valentin Prolat / Václav Sibera**

Minnie Lascottová, jeho dívka: **Maria Kobileská / Simona Procházková**

Olivier Lascott, její otec, ředitel ropných vrtů: **Richard Haan / Ivan Kusnjer**

Jensen, bývalý námořník: **Roman Vocel**

Jackson, majitel dragsteru: **Jiří Brückler / Jiří Kubík**

Charles Brownell, dělník na ropných vrtech: **Ivo Hrachovec / Adam Leftwich**

James Holton, dělník na ropných vrtech: **Jiří Hruška / Jan Markvart**

Paní Hamiltonová / Chief Salamander: **Galia Ibragimova**

Bobby Hamilton, vnuk paní Hamiltonové: **Petr Hais\* / Jan Skramuský\***

Poseidon / Billy Bingo, zpěvák populární hudby: **Petr Kotvald**

Konferenciér: **Martin Zbrožek**

Zpěvák skupiny Salamandři: **Lukáš Frýda**

**Orchestr a Sbor Státní opery  
Balet Opery Národního divadla**

\* členové Pueri gaudentes

**Reprízy v sezoně 2012/ 2013**

17. a 29. ledna 2013 | 24. února 2013 | 3. března 2013

**Petr Kozlíček**

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: [p.kozlicek@narodni-divadlo.cz](mailto:p.kozlicek@narodni-divadlo.cz)

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

Partner inscenací Národního divadla



GENERALI  
Pojišťovna

Partner inscenací Baletu a Opery Národního divadla



Česká pošta

Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

