

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Národní divadlo připravuje pro sezonu 2016/17 deset operních premiér

V Praze 30. června 2016

- O operní žánr se rozšíří nabídka Hudebního divadla Karlín
- Státní opera bude hostovat v Japonsku
- Světovou premiéru bude mít Žádný člověk Jiřího Kadeřábka
- Piotr Beczala se představí jako Princ v Dvořákově Rusalce a Pavel Černoch v Berliozově Faustově prokletí
- V Praze bude poprvé režírovat Katharina Wagner

Pestrost zůstává hlavním kritériem pro výběr premiérových operních titulů Národního divadla i v sezoně 2016/17. Na čtyřech pražských scénách uvede osmatřicet operních inscenací, dvě koncertní provedení oper, další dvě na zájezdu v Japonsku, a z toho bude deset premiér: Noemova potopa, Chytračka/Měsíc, Tři příběhy, Tosca, Poprask v opeře, Faustovo prokletí, Žádný člověk, Krakatit, Lohengrin a Orfeus v podsvětí. Svým divákům nabídne i devět koncertů.

Noemova potopa

První premiérou bude Brittenova opera Noemova potopa ve spolupráci s Kühnovým dětským sborem v hudebním nastudování **Davidu Švece**. Národní divadlo s ní oslaví 80. výročí spolupráce s tímto předním sborem, jehož členové účinkují mj. v inscenacích Dvořákova Jakobína, Bizetovy Carmen, Humperdinckova Jeníčka a Mařenky či Janáčkových Příhod lišky Bystroušky. Brittenova opera o věrném Noemovi, který uposlechne výzvu Hospodina a postaví archu, v níž se spolu se svou rodinou a mnoha zvířaty zachrání před ničivou potopou, v sobě snoubí nadsázku, vtip a hravost s poezií a působivou imaginací. Přes svůj nevelký rozsah vyžaduje rozsáhlý provozovací aparát, na němž se podílejí dospělí i dětské zpěváci a profesionální i amatérští hráči.

Chytračka / Měsíc

Spolupráce s Kühnovým dětským sborem pokračuje i inscenací Orffova Měsíce, který spolu s Chytračkou uvede Opera Národního divadla v premiérách 20. a 21. října 2016 pod taktovkou dirigenta **Zbyňka Müllera**. Operní jednoaktovky autora světoznámé kantáty Carmina Burana vypráví formou zábavného a výpravného lidového divadla dvě pohádky

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

bratří Grimmů. První o chytrém selském děvčeti, které uhodne jakoukoli hádanku, vyzraje na podvodníky a získá si lásku samotného krále. V té druhé si pošetilí lidé navzájem kradou Měsíc, aby ho nakonec svatý Petr pověsil na oblohu mimo dosah jejich všetečných rukou. Režisér **Jiří Nekvasil**, scénograf **Daniel Dvořák** a kostýmní výtvarnice **Simona Rybáková** se nechali inspirovat nostalgií po estetice NDR. Národní divadlo uvede opery v češtině.

Three Tales

Neutichající snaha uměleckého ředitele Opery Národního divadla a Státní opery **Petra Kofroně** znovuobjevovat díla 20. a 21. století se silným poselstvím k dnešku přinese další výsledky na Nové scéně. V prosinci 2016 tyto předpoklady vrchovatě naplní dílo videoumělkyně **Beryl Korotové** a soudobého amerického skladatele **Steva Reicha** Three Tales (Tři příběhy). Reich, který bývá označován za jednoho z otců hudebního minimalismu, ve své videoopeře připomíná milníky vývoje vědy ve spojení s moderními technologiemi, která otevřely lidstvu perspektivy závratných výšek i propastných hloubek. Díky Třem příběhům se do Národního divadla vrací specialista na soudobou hudbu, dirigent **Marko Ivanović**.

Tosca

Po úspěšné premiéře Pucciniho *Madama Butterfly* přichází Státní opera s dalším kmenovým titulem, kterému hodlá vtisknout novou jevištní podobu i nové hudební nastudování. Premiéra Tosky je připravovaná na leden 2017, a jelikož bude v tom čase probíhat ve Státní opeře plánovaná generální rekonstrukce, Orchester a Sbor Státní opery představí dílo v Národním divadle. Novou inscenaci vytvoří renomovaný francouzský režisér **Arnaud Bernard**, který se v Praze poprvé představil před deseti lety, a to úspěšnou a dosud uváděnou produkcí Verdiho *La traviata*. Scénografie byla svěřena **Camille Dugasové**. V titulní roli uvidíme kromě domácí **Andy-Louise Bogzy** také holandskou sopranistku **Annemarie Kremerovou**. Mezi její poslední role patří mj. Ursula v Hindemithově opeře *Malíř Matisse* v Drážďanech.

Poprask v opeře

V únoru 2017 se na repertoár Národního divadla vrátí hudba Gaetana Donizettiho. Ve Stavovském divadle uvedeme v premiéře *Poprask v opeře* v hudebním nastudování **Enrica Dovica**, italského dirigenta, jenž se podepsal pod úspěch Belliniho *Normy* Ioni na podzim ve Státní opeře. Titul bude operním režijním debutem **Radima Vizváryho**, jehož choreografie významně přispěla ke strhující inscenaci Janáčkovy opery *Z mrtvého domu*.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Vizváry navíc z týmu z předchozí spolupráce oslovil scénografku **Lucii Škandíkovou**. Dílo podle Goldonihy předlohy o nekončících zmatcích při zkouškách opery Romulus a Ersilie nabídne jak vrcholné belcanto, tak jeho dokonalou parodii.

Faustovo prokletí

Vůbec poprvé a pouze ve dvou uvedeních zazní v Národním divadle koncertní provedení Berliozova Faustova prokletí a to 9. a 12. března 2016. Dílo nastuduje nový hudební ředitel Opery Národního divadla **Jaroslav Kyzlink** a pro roli Fausta oslovil dnes již světového pěvce **Pavla Černocho**. Ten se do Národního divadla vrací po téměř osmi letech.

Žádný člověk

Na objednávku Národního divadla připravuje český skladatel Jiří Kadeřábek operu Žádný člověk podle skutečných událostí o okolnostech jepičího života pomníku Josifa V. Stalina nad Prahou. **Jiří Kadeřábek**, jehož hudba je známa v zahraničí například i díky BBC Symphony Orchestra, má s operou již několik zkušeností (Malý princ, Kafkovy ženy). Opera Žádný člověk však bude i s ohledem na „monumentalitu“ námětu jeho zatím největší prací pro divadelní jeviště. Pro režii oslovilo Národní divadlo dramatičku a režisérku **Katharinu Schmitt**, jejíž práci dobře znají diváci progresivních pražských scén – někdejšího Divadla Komedie a současného Studia Hrdinů. Opera Žádný člověk zazní poprvé na konci března 2017 na Nové scéně.

Krakatit

Český operní repertoár Národního divadla od dubna 2017 rozšíří pozoruhodné experimentální dílo jednoho z největších a nejuniverzálnějších českých operních tvůrců Václava Kašíka. Dirigent a operní režisér, který zasvětil svou práci především Národnímu divadlu, ale zároveň proslul ve světě, byl i autorem několika oper a baletů. Za předlohu své druhé opery zvolil román Karla Čapka Krakatit, filozofické sci-fi z roku 1922, které formou podobenství předpovědělo nejen vývoj moderní vědy, ale také cestu lidské civilizace až na samý práh sebezničení. Zneklidňující dílo připraví pro historickou budovu Národního divadla filmová a divadelní režisérka **Alice Nellis** a scénograf **Matěj Cibulka**, kteří se před pěti lety zasloužili o mimořádné přijetí Glassových Les enfants terribles v prostorách areálu Psychiatrické léčebny v Bohnicích a posledně i o fenomenální úspěch činoherní Audience u královny. S Orchestrem Národního divadla nastuduje Krakatit **Petr Kofroň**, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Lohengrin

Po skvělém ohlasu na Parsifala a nedávno na Tannhäusera, připraví Národní divadlo další velký wagnerovský rébus. Lohengrina hudebně nastuduje německý dirigent **Constantin Trinks**, častý host Bavorské státní opery a dalších předních scén. Režii bude mít **Katharina Wagner**, skladatelova pravnučka a umělecká a provozní ředitelka Hudebních slavností v Bayreuthu. Scénografii připraví přední německý scénograf **Frank Philipp Schlössmann**. Premiéra je naplánována na červen 2017 v Národním divadle.

Orfeus v podsvětí

Poslední premiérou sezony 2016/17 bude Offenbachova opereta Orfeus v podsvětí s Orchestrem a Sborem Státní opery v Hudebním divadle Karlín na začátku července 2017. Národní divadlo přizvalo k režii výrazné osobnosti českého divadla bratry **Cabany**. V rolích Orfea a Eurydiky uvidí diváci **Kateřinu Kněžíkovou**, **Janu Siberu** a **Josefa Moravce** a **Richarda Samka**.

Koncerty

Opera nabídne divákům v sezoně 2016/17 devět koncertů. Po loňském úspěchu konceptu představování méně známých zato efektních či jinak pozoruhodných děl z hudebního archivu první scény, se rozhodl umělecký ředitel Opery a dirigent **Petr Kofroň** vybrat pro Koncert k zahájení sezony 2016/17 v Národním divadle 16. září 2016 mj. díla autorů Emila Františka Buriana, Vítězslava Nováka, Václava Suka nebo Xaviera Leroux. Ze sólistů uslyší diváci zejména mladší a střední generaci pěvců první scény.

K jubileu tenoristy **Štefana Margity**, který je nejenom díky janáčkovskému a wagnerovskému repertoáru vyhledávaným hostem světových operních scén, přijdou do Národního divadla poblahopřát **Eva-Maria Westbroek**, **Simona Houda-Šaturová** nebo **Dagmar Pecková**. Galakonzert 13. listopadu 2016 pod taktovkou dirigenta **Roberta Jindry** zaznamená a posléze odvysílá Česká televize.

Tradiční Mozartovy narozeniny představí 27. ledna 2017 vítězku mezinárodní soutěže Concertino Praga, teprve šestnáctiletou houslistku **Isabellu D'Eloize Perron**. Její nadání ocenily rovněž poroty soutěží v Kanadě nebo Spojených státech. Orchester Národního divadla bude dirigovat Rakušan **Pierre Pichler**.

Kromě nového nastudování Pucciniho Tosky se nový hudební ředitel Státní opery **Andreas Sebastian Weiser** ujme i slavnostního koncertu v moderním prostoru pražského Fóra

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Karlín. V sobotu 25. března 2017 předvede Orchester Státní opery díla Richarda Wagnera, Ericha Wolfganga Korngolda a rovněž nejznámější Zemlinského kompozici - Lyrickou symfonii. Ke Korngoldově Houslovému koncertu D dur přizval hudební ředitel znamenitého českého houslistu **Jiřího Vodičku**.

Hostování v Japonsku

Orchester a Sbor Státní opery čeká hned v úvodu sezony více než měsíční hostování v japonských divadlech a orchestrálních sálech s inscenacemi Mozartovy Kouzelné flétny režiséra Ladislava Štrose z roku 1995 a Belliniho Normy v režii **Toma Sugaa** v titulní roli s **Editou Gruberovou**.

Opera v Karlíně

V průběhu 27měsíční rekonstrukce Státní opery zajistí pestrost pražské operní nabídky účinkování Orchestru a Sboru Státní opery se svými inscenacemi v Hudebním divadle Karlín (HDK) a v historické budově Národního divadla. V HDK nabídne ze svého repertoáru opery Jeníček a Mařenka, Romeo a Julie, La traviata, Rusalka v režii **Zdeňka Trošky**, Rigoletto, Trubadúr, Nabucco a operety Netopýr a Orfeus v podsvětí. Prvním operním představením v Hudebním divadle Karlín bude 13. září 2016 Verdiho Nabucco. V historické budově Národního divadla to pak bude z repertoáru Státní opery Macbeth, Madama Butterfly, La bohème, Aida a již zmiňovaná nová produkce Tosky.

Opera dětem

Národní divadlo bude i v sezoně 2016/17 pokračovat v rodinném desetidílném cyklu Opera nás baví pod vedením **Jiřiny Markové**. V právě končící sezoně vidělo devět různých tematických pásem tři a půl tisíc dětských diváků a jejich rodičů. V rámci konceptu ND+ připraví dramaturgové Opery celkem 36 lektorských úvodů před vybranými operními představeními.