

**MICHAL DOČEKAL**

umělecký šéf

Činohry Národního divadla

**Národní divadlo**

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

T +420 224 902 126

F +420 224 902 122

cinohra@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č. ú.: 939-931/0100

Molière

# PÁN Z PRASEČKOVA

Komedie – balet

**Premiéra:**

**22. listopadu 2012 ve Stavovském divadle**

NÁRODNÍ DIVADLO

STÁTNÍ OPERA

STAVOVSKÉ DIVADLO

NOVÁ SCÉNA

DIVADLO KOLOWRAT

# Molière

# PÁN Z PRASEČKOVA

Úprava s použitím překladu Svatopluka Kadlece:

**Hana Burešová, Štěpán Otčenášek**

Režie: **Hana Burešová**

Scéna: **Martin Černý**

Kostýmy: **Kateřina Štefková**

Dramaturgie: **Štěpán Otčenášek, Iva Klestilová**

Hudba: **Jean-Baptiste Lully, Vít Zouhar**

Pán z Prasečkova: **Václav Postránecký**

Oront: **Jiří Štěpnička**

Julie, jeho dcera (dělalí Languedočanku): **Jana Pidrmanová**

Erast, její nápadník (dělalí 2. advokáta a Švýcara): **Radúz Mácha**

Sbrigani, Neapolitán – intrikán

(dělalí 2. doktora, Vlámského kupce a Švýcara): **Ondřej Pavelka**

Nerina, intrikánka (dělalí Pikardanku): **Pavla Beretová**

1. doktor, 1. advokát, seržant: **Filip Rajmont**

Lékárník, biřic: **Milan Stehlík**

**Členové Dismanova rozhlasového dětského souboru  
a Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse**

**Premiéra: 22. listopadu 2012 ve Stavovském divadle**

*Svižná, až bláznivě karnevalová komedie vyvolávající i hořké úvahy o člověku a společnosti. Mladí versus stáří. Láska versus ziskuchtivost. A krutost, která obvykle boj o lásku provází.*

Lakota, intriky, ziskuchtivost, hloupost, pýcha a touha po dobrém společenském postavení - to jsou témata, která hýbala společností nejen v době, kdy Molière Pána z Prasečkova psal, ale i dnes. I v této komedii vytvořil Molière živý typ přihlouplého, pošlechtěného měšťana, který touží po společenském vzestupu. Ten mu má zajistit sňatek s Julií, dcerou významného šlechtice Oronta. Julie však miluje Erasta. Mladí milenci vymyslí plán, jak Pána z Prasečkova před rodiči znemožnit. Režisérkou představení je Hana Burešová, která se specializuje na objevování her již pozapomenutých.

„Když nás Michal Dočekal vyzval k práci ve Stavovském divadle, kde jsme dosud nepracovali, chtěli jsme v první řadě uvést něco, co by se nějak hodilo k té budově. A protože to měla být spíše komedie, přirozeně jsme dospěli k Molièrovi, z jehož díla jsme zatím uvedli jen dvě věci: V roce 1996 v Divadle Na zábradlí inscenaci *Létavý lékař čili Proměny Harlekýnovy*, kde jsme čerpali z Molièrových menších komedií a dochovaných anonymních textů, respektive scének („lazzi“) komedie dell'arte. Pro Český rozhlas jsme pak v roce 2006 připravili *Tartuffa* (s vynikajícími herci ND – Jiřím Štěpničkou v roli Orgona a Taťjanou Medveckou v roli Elmíry). Molièrovy vrcholné hry se v Čechách hrají celkem pravidelně, ale zapomíná se trochu na ty menší, které vycházejí z tradiční komedie dell'arte. Komedie dell'arte nás odedávna inspirovala svou hravostí i drsností, vrcholnou artistností i karnevalovou bezuzdností, za níž cítíme jistou melancholii a *memento mortis*. Ovlivnila mnoho moderních divadelníků a dodnes je inspiračním zdrojem komediantů – mnohdy aniž si to uvědomují, ať už ji znají či neznají, jako by přežívala v jejich genech. Jednoznačně ovlivnila i charakter Molièrovy komedie *Pán z Prasečkova (Monsieur de Pourceaugnac)*, což je u nás komedie prakticky neznámá, a přitom svižná, komediantsky odpoutaná, až karnevalově bláznivá a bezmoralizování vyvolávající hořké úvahy o člověku a společnosti. Hlubším zdrojem této hry je starý masopustní rituál *charivari* (což původně bývala posměšná serenáda hraná v době karnevalu pod okny starého boháče, který si vzal nepřiměřeně mladou ženu). A zároveň je to – podobně jako v Čechách známější Molièrův *Měšťák šlechticem – comédie-ballet*, tedy komedie se zpěvy a balety, k níž napsal původní hudbu Jean-Baptiste Lully, a která se uváděla pro obveselení Ludvíka XIV. na zámku Chambord. Comédie Française hru pak tradičně uváděla vždy na masopustní úterý. Z propojení zdrojů komedie dell'arte, klasicistní dvorské zábavy a masopustního *charivari* vycházíme také v naší inscenaci.“

Hana Burešová

*Celý text k dispozici na [www.cinohraND.cz](http://www.cinohraND.cz)*

Otázka pro Václava Postráneckého:

**Kdybyste mohl pana Molièra požádat o hru, jakou vlastnost byste mu dal napospas?**

„Vůbec bych si ze své pozice takhle nedovolil s Molièrem mluvit. Víte, jeho tvorba probíhala trochu jinak. Tím, že měl blízko ke králi a že to byl velmi bystrý člověk, tak velice rychle vycítil, k čemu král inklinuje, co má rád a čemu se vyhýbá. A u dvora se odehrávala spousta věcí. Molière z toho všeho dokázal stvořit něco, co bylo pro Ludvíka zajímavé tím, že mohl být jako král zasvěcenější než ostatní. A to ho povyšovalo a stvrzovalo jeho výjimečnost. A zrovna *Pán z Prasečkova* je složen z estrádních výstupů, které jsou všechny komické. Mezi nimi je řada řekněme hereckých disciplín té doby. Třeba oblíbené pozdravování příbuzných někoho, koho jsme v životě neviděli a typ příbuzné také ne. Přesvědčování člověka, že jeho rodinu známe. A tenkrát, aby to bylo ještě zajímavější, to hráli o osobách, které všichni u dvora znali. V podstatě to celé byla služba králi – za prvé se mu dostávalo informací, které se k němu jinou cestou dostat ani nemohly, a za druhé se mu nabídlo i to, co za tím všechno mohlo být. V podstatě to byl Molièrův dialog s králem.“

Ale král a dvůr, to byl jenom jeden z inspiračních zdrojů, protože tím druhým byli obyčejní lidé. Také nejpropracovanější jsou jeho sluhovské figury, nejmoudřejší, nejzajímavější a vědí si vždy rady. Bohužel Molière nena-psal žádnou velkou ženskou roli. Buďte se v ženách moc nevyznal, nebo se v nich naopak vyznal až až a nechtěl to ventilovat.“

Václav Postránecký

*Celý rozhovor k dispozici na [www.cinohraND.cz](http://www.cinohraND.cz)*

### **Hana Burešová**

Pro režijní tvorbu Hany Burešové je příznačná široká žánrová a stylová pestrost, velký cit pro styl, schopnost sdělit obsah hry nezaměnitelnou formou, jež přísně vychází z poetiky předlohy. Dosud nastudovala více než 50 divadelních inscenací a 3 rozhlasové adaptace divadelních her. Třikrát získala Cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust, Smrt Pavla I., Polední úděl). Od roku 1996 je společně s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem a s režisérem Janem Bornou uměleckou vedoucí Divadla v Dlouhé. Pohostinsky pracuje i v dalších divadlech.

### **Collegium 1704**

Pražský orchestr Collegium 1704 a vokální soubor Collegium Vocale 1704 byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem v roce 2005 při příležitosti projektu BACH – PRAHA – 2005, jenž stál na počátku jejich pravidelné spolupráce s festivalem Pražské jaro. Od roku 2007 jsou Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 residenčními soubory Svatováclavského hudebního festivalu v Ostravě. Od podzimu 2008 se oba soubory pravidelně vrací do Drážďan, kde paralelně s Prahou probíhá jejich koncertní cyklus Hudební most Praha – Drážďany navazující na bohaté kulturní tradice obou měst a vyzdvihující především osobnost zde působícího Jana Dismase Zelenky, jeho současníků i předchůdců.

### **Dismanův rozhlasový soubor**

Dětský soubor nese jméno svého zakladatele Miloslava Dismana, vynikajícího pedagoga a rozhlasového tvůrce. Pod Českým, dříve Československým, rozhlasem působí od roku 1935. Stejně jako v minulosti je i nyní příprava členů DRDS směřována přímo k tvorbě rozhlasových pořadů, vedle toho pokračuje soubor v duchu dismanovských tradic ve všestranné kulturní výchově. Významná byla a je divadelní činnost i hudební průprava, stejně jako vedení dětí k výtvarnému citění. Svoji hereckou kariéru začal v Dismanově rozhlasovém dětském souboru před lety i Václav Postránecký

*Videotrailer k inscenaci bude ke stažení na videokanálu Činohry ND na [www.youtube.com](http://www.youtube.com)*

### **Kontakt pro média:**

Tomáš Staněk, public relations Činohry,  
tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: [t.stanek@narodni-divadlo.cz](mailto:t.stanek@narodni-divadlo.cz)

Sledujte profil Činohry na sociální síti Facebook.com  
[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)  
[www.cinohraND.cz](http://www.cinohraND.cz)

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

Partner inscenací Národního divadla



GENERALI  
Pojišťovna

Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dajda Altenburg-Kohl

