

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Národní divadlo uvádí sci-fi operu Krakatit v režii Alice Nellis

První česká scéna zažije 20. a 21. dubna slavnostní premiéru opery na motivy Čapkovy románu Krakatit. Dílo zkomponoval jeden z nejuniverzálnějších českých operních tvůrců Václav Kašlík, autorem libreta je Otakar Vávra. Novou inscenaci připravila filmová a divadelní režisérka Alice Nellis společně se scénografem Matějem Cibulkou. Hudbu nastudoval umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Petr Kofroň.

Operní verze kultovní sci-fi, která předpovídá nejen vývoj moderní vědy, ale také cestu lidské civilizace až na samý práh sebezničení, byla napsaná roku 1960. Současnou inscenaci uvádí Národní divadlo u příležitosti 100. výročí narození Václava Kašlíka, jenž byl nejen světově uznávaným hudebním skladatelem, ale také renomovaným dirigentem a operním režisérem.

*„Kašlíkova hudba mne zajímá, protože je vlastně postmoderní. Neoklasicismus, ozvuky meziválečné avantgardy, jazz, dobový pop, dokonce práce s banalitou, minimalistický princip opakování, trochu občas Janáček, do toho představa o elektronické hudbě konce padesátých let, absurdita spojení klasického orchestru s orchestrem jazzovým. Je to vlastně takový fantasmagorický koktejl, který byl umožněn tím, že se to Čapkovi a Kašlíkovi všechno zdá a ve snu, kde je možné všechno,“* přiblížil hudební tkáň díla dirigent Petr Kofroň.

Režisérka Alice Nellis zde plně využila své filmové zkušenosti: *„Samo libreto Krakatitu má několik rovin: jedna část děje se odehrává ve vzpomínkách, druhá ve fantazii. Hledali jsme proto různé vrstvy reality v opakujících se tvarech a možnostech vzájemného propojení současného bytí, světla a projekce,“* říká s tím, že *„otázka zodpovědnosti za vlastní život a za to, co po sobě člověk na světě zanechá, je hlavním aspektem celého příběhu.“*

Titulní roli ztvární tenorista Josef Moravec: *„Role Ing. Prokopa je velmi rozsáhlá a pěvecky náročná. Je to další výzva, z které mám respekt a zároveň se na ni těším,“* uvedl sólista Opery Národního divadla. V dalších sólových partech vystoupí Lucie Hájková (Anči), Richard Haan (Dr. Tomeš), Daniel Klánský (Ing. Tomeš), Václav Sibera (Carson) a Alžběta Poláčková (Princezna).

Filosofické sci-fi z roku 1922, které formou podobenství předpovědělo nejen vývoj moderní vědy, ale také cestu lidské civilizace až na samý práh sebezničení, uvede Národní divadlo pouze 20. 4., 21. 4., 10. 5., 18. 5. a 15. 6. 2017.

Nadcházející operní premiérou bude 8. a 10. června Lohengrin Richarda Wagnera v režii pravnučky samotného skladatele Kathariny Wagner.