

Ředitel ND: Ondřej Černý  
Umělecký šéf baletu ND: Petr Zuska

# SVĚCENÍ JARA LE SACRE DU PRINTEMPS

**Pětice nejnovějších choreografií Petra Zusky.**

CHOREOGRAFIE: **PETR ZUSKA**

**ČESKÉ PREMIÉRY: 11. A 12. 11. 2010 V NÁRODNÍM DIVADLE**

Jako první z premiér v sezoně 2010/2011 uvádí balet Národního divadla představení s názvem **Svěcení jara**. Za známým baletním titulem se ovšem skrývá několik nejnovějších choreografií uměleckého šéfa baletu ND **Petra Zusky**, postavených „na zakázku“, a uvedených zatím pouze na světových scénách.

S Mahlerovou **1. symfonií D-dur** se balet Národního divadla v Praze poprvé představil u příležitosti svého hostování na světové výstavě EXPO v čínské Šanghaji. Tři duety s názvy **Déjà vu**, **Lyrická** a **Empty Title** zařazené doprostřed programu, vznikly pro mistrovskou prezentaci umění našich předních sólistů hostujících na významných evropských galapředstaveních.

Večer uzavírá **Svěcení jara**, které původně vzniklo pro australský soubor West Australian Ballet v Perthu. Choreografie vzdává hold vynikající hudbě Igora Stravinského nabitě emocemi a vzrušujícím napětím, které vyvolává dynamickou prostorovou imaginaci.

Jednotícím prvkem a společným jmenovatelem všech choreografií večera se stává jejich autor – Petr Zuska, a také folklórní hudba. Pro *Svěcení jara* i Mahlerovu *1. symfonii* je příznačné, že oba skladatelé čerpali z lidové hudební tradice a v obou skladbách se objevují motivy lidových nápěvů a folklórní rysy. V choreografii *Lyrická* lidové písně přímo zaznívají.

## 1. SYMFONIE D-dur

Choreografie a scéna: **Petr Zuska**

Hudba: **Gustav Mahler**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Světelný design: **Petr Zuska, Pavel Kremlík**

Asistenti choreografie: **Barbora Kohoutková, Alexej Afanassiev**

Petr Zuska vytvořil tuto choreografii speciálně pro světovou výstavu EXPO 2010, která byla uvedena ve světové premiéře v čínské Šanghaji. Dílo je čistým zviditelněním hudby Gustava Mahlera, jeho slavné 1. symfonie D-dur (části 1. a celé 2. a 3. věty), kterou charakterizuje monumentalita, čistota a hloubka spolu s výrazným citovým laděním – to vše se promítá do choreografického zpracování a je důmyslně vybudováno s použitím neoklasického pohybového slovníku.

## DÉJÀ VU

Choreografie a scéna: **Petr Zuska**

Hudba: **Fryderyk Chopin, Nicolo Paganini, Nino Rotta**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Světelný design: **Petr Zuska, Pavel Kremlík**

Asistent choreografie: **Alexandre Katsapov**

Půvabné Pas de deux, které se choreograficky odvíjí poněkud svérázným spádem – od klasicky vytříbených pas až k deakademizaci. Ve třech dynamicky odlišných hudebních větách zrcadlí choreograf v bizarním světle svých představ výchozí pozice tanečního páru: společný tanec postupně obrací do světla opačných rovin stejné dvojice.

## LYRICKÁ

Choreografie a scéna: **Petr Zuska**

Hudba: **rusínské a slovenské lidové balady – Vyšivanka Lada**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Světelný design: **Petr Zuska, Pavel Kremlík**

Asistenti choreografie: **Václav Janeček, Nelly Danko**

Na motivy tří slovanských písní vznikl duet, v němž choreografie Petra Zusky mistrně vykresluje dojemný lyrický „příběh“. Z esence lidových balad se jako celek vynořuje obraz lásky, samoty a smrti.

## EMPTY TITLE

Choreografie a scéna: **Petr Zuska**

Hudba: **Tango, Elvis Costello, Brodsky Kvartet**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Světelný design: **Petr Zuska, Pavel Kremlík**

Asistent choreografie: **Alexej Afanassiev**

Toto Pas de deux s blíže nespecifikovaným názvem – „nenázvem“ je založeno na kombinaci dvou hudebních a scénických kontrastů. Dva diametrálně odlišné obrazy a nálady položené vedle sebe, jakoby násilným a nesourodým střihem ukazují dva tanečníky jako pár ve vybroušeném a povrchním pozlátku jakéhosi „show off“, aby se pak v momentě proměnil ve dvě lidské bytosti s hlubokou osobní emociální výpovědí plnou smutku, samoty a beznaděje.

## SVĚCENÍ JARA

Choreografie: **Petr Zuska**

Hudba: **Igor Stravinskij**

Scéna: **Jan Dušek**

Kostýmy: **Lucie Loosová**

Světelný design: **Petr Zuska, Pavel Kremlík**

Asistenti choreografie: **Eva Zmeková, Veronika Ibllová, Radek Vrátíl, Jan Kodet**

Petr Zuska vytvořil tuto choreografii speciálně pro australský soubor West Australian Ballet v Perthu. Tímto dílem vzdává hold vynikající hudbě Igora Stravinského – ovlivněné starými pohanskými pověstmi, nabitou emocemi a vzrušujícím napětím – dotýká se v ní určitých aspektů, o kterých Svěcení je – základní ideji a vše, co se pod tím skrývá.

*Představení vzniklo za podpory Nadace Děti – Kultura – Sport.*

**REPRÍZY: 14. 11. 2010 (15.00, 19.00), 18. 11. 2010 (19.00), 27. 11. 2010 (14.00, 19.00)**

---

**KONTAKT PRO MÉDIA:**

**Helena Bartlová**

PR. baletu Národního divadla

Anenské nám. 2, Praha 1

Tel: +420 224 902 527

Mobile: +420 737 205 899

E-mail: [h.bartlova@narodni-divadlo.cz](mailto:h.bartlova@narodni-divadlo.cz)

**[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)**

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**Škoda**  
SIMPLY CLEVER

**AutoCont**

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl