

**Britský The Hilliard Ensemble uvede v Národním divadle Geobbelsovu experimentální operu *I went to the house but did not enter***

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro a Národní divadlo budou 2. a 3. června 2011 hostit britské vokální kvarteto The Hilliard Ensemble se scénickým koncertem *I went to the house but did not enter* jednoho z nejvýznamnějších soudobých skladatelů - Heinerja Goebbelse. Projekt experimentální opery vznikl před třemi lety pro Edinburghský festival, dosud ho viděli diváci v řadě evropských zemí a letos v březnu rovněž v Jižní Koreji.

Německý skladatel, který se rovněž ujal režie této inscenace, vytvořil pro kvarteto kompozici vycházející z textů autorů Thomase S. Eliota, Maurice Blanchota, Franze Kafky a Samuela Becketta. Každá z literárních předloh propůjčuje roztříštěnému a anonymnímu vypravěči soubor hlasů, což divákovi umožňuje volněji uchopit smysl chování jednotlivých postav. Citovaná díla přinášejí více příběhů a autor je staví do pozice jakési spleti, jež má vyslovit nedůvěru vůči lineární formě vyprávění.

Proslulý mužský soubor The Hilliard Ensemble, který se již 37 let orientuje zejména na interpretaci středověké a renesanční hudby, vystoupí v Praze ve svém obvyklém složení David James (kontratenor), Rogers Covey-Crump (tenor), Steven Harrold (tenor) a Gordon Jones (baryton). V červnu bude soubor hostovat např. v rakouském Melku nebo v Benátkách, a to se svým koncertním projektem *Officium Novum*. The Hilliard Ensemble dlouhodobě spolupracuje s prestižním mnichovským hudebním vydavatelstvím ECM, posledním albem je právě loňské *Officium Novum*.

Heiner Goebbels spolupracoval na vytvoření inscenace se scénografem a světelným designérem Klausem Grünbergem, který vytvořil scénografii například pro produkce Vídeňské nebo Berlínské státní opery. Autorkou kostýmů je Florence von Gerkan, která má řadu zkušeností z mnoha operních domů, včetně Metropolitní opery v New Yorku.

V Praze už zaznělo několik Goebbelsových děl. V roce 2001 nastudoval Agon Orchestra jeho *La Jalousie*, o pět let později to bylo *Odpoutání Prométhea* za autorovy účasti jako hudebního samplera a v roce 2009 vytvořil Orchester Berg s tandemem inscenátorů SKUTR - Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský představení *Černé na bílém*.

Praha, 27. května 2011

Více informací:

Juraj Gerbery, vnější komunikace a reklama opery Národního divadla  
j.gerbery@narodni-divadlo.cz, tel.: 224 901 656, mobil: 774 574 130

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl