

**NOVÁ
SCÉNA**

Ředitel ND: Ondřej Černý
Šéf činohry ND: Michal Dočekal

David Harrower
BLACKBIRD

ČESKÁ PREMIÉRA: 11. BŘEZNA 2010 DIVADLO KOLOWRAT

Edward Bond
SPASENI

PREMIÉRA: 12. BŘEZNA 2010 NOVÁ SCÉNA ND

**NOVA
SCÉNA**

David Harrower

BLACKBIRD

PŘELOŽIL **DAVID DROZD**

REŽIE: **JIŘÍ POKORNÝ**

SCÉNA: **JIŘÍ POKORNÝ**

KOSTÝMY: **ZUZANA KREJZKOVÁ**

DRAMATURGIE: **IVA KLESTILOVÁ**

OSOBY A OBSAZENÍ:

RAYMOND: **JIŘÍ ŠTĚPNIČKA**

UNA: **JANA PIDRMANOVÁ j. h.**

DÍVKA: **HELENA NĚMCOVÁ j. h.**

ČESKÁ PREMIÉRA: 11. BŘEZNA 2010 V DIVADLE KOLOWRAT

Dramatické setkání muže a ženy, které kdysi pojila velká láska, a za niž muž zaplatil několikaletým vězením. Co je spojuje dnes? Hra klade znepokojivé otázky. Může existovat skutečná láska mezi dospělým mužem a dívkou na pokraji ženství?

SLOVO REŽISÉRA:

Blackbird – černý pták, řeklo by se v doslovném překladu. Blackbird však znamená kos. Co mi tento „pták“ asociuje? Co přináší, co odnáší? Symbol přicházejícího jara? Může zakrýt smrt? Svými perutěmi může asociovat anděla. Kos zpěvný, což je blackbird, přináší naději, protože kdo zpívá, ten ji přináší. Harrowerova hra se chová, jak sama chce, a tak přináší nový vzruch. Je nemírně obtížné vyznat se v ní. Zjistil jsem, že jakýkoliv můj subjektivní vklad přináší modelaci. Harrower je obrovsky zručný divadelní autor. Tato hra je definitivní, protože zaznamenává jeden stěží polapitelný okamžik minulosti, schopnost se rozpomenout a přesně stanovit důvody, proč se stala kataklyzmatická chyba, která celoživotně poškodila oba aktéry. Mohlo tomu být vůbec jinak? A má tomu být jinak?

Blackbird je také hrou o velkém problému současné doby, o vzdalování se pohlaví. Vzdalují se už jenom proto, že spolu začínají jiným způsobem komunikovat...

Není nastaven řád, smlouva, domluva ani dohoda, a tak si muž se ženou málokdy můžou popovídat tak, jak by bylo správné. A tím předcházet různým katastrofám, nebo se pokusit domlouvat na věcech, které by mohly být ku prospěchu celého lidského rodu. Co se týče erotické a sexuální spirituality obsažené uvnitř hry, je otázkou, zdali člověk chce vlastně naslouchat hlasu svého pohlaví? Zdali ho toleruje, nebo zda je jeho obětí. Protože Eros si vždycky dělal, co chce. A otázka, proč to dělá, je kulminantním, tematickým i dramaturgickým zjevením této inscenace.

Jiří Pokorný

(namluvil na diktafon u ranní kávy)

**NOVÁ
SCÉNA**

Edward Bond

SPASENÍ

PŘELOŽIL **JAN HANČIL**

REŽIE: **MICHAL DOČEKAL**

SCÉNA: **JAN DUŠEK**

KOSTÝMY: **ZUZANA KREJZKOVÁ**

DRAMATURGIE: **LENKA KOLIOVÁ HAVLÍKOVÁ**

HUDBA: **ONDŘEJ ANDĚRA**

OSOBY A OBSAZENÍ:

LEN: **JAN HÁJEK**

FRED: **JAN DOLANSKÝ**

PAM: **LUCIE ŽÁČKOVÁ**

HARRY: **LADISLAV MRKVIČKA**

MARY: **JANA BOUŠKOVÁ**

PETE: **ROSTISLAV NOVÁK j. h.**

COLIN: **JAN BIDLAS**

MIKE: **TOMÁŠ KOBR j. h.**

BARRY: **MICHAL KERN j. h.**

LIZ: **PAVLA BERETOVÁ**

VÝROBA BETONOVÝCH REKVIZIT: **TOMÁŠ BAMBUŠEK**

PREMIÉRA: 12. BŘEZNA 2010 NA NOVÉ SCÉNĚ

Edward Bond patří ke generaci britských dramatiků narozených ve 30. letech minulého století, kteří výrazně ovlivnili nejen britské, ale i světové drama. K jeho generačním soupeřům patří např. Caryl Churchill, David Storey či Tom Stoppard. Bond je považován za inspirátora a předchůdce drsné školy britského divadla, tzv. cool dramatiky, která dobyla svět v 90. letech minulého století. Bondova hra Spaseni (Saved) se zasloužila o zrušení cenzury, která v Británii platila od roku 1737. Když divadlo English Stage Company hru v roce 1965 uvedlo, bylo zažalováno Lordem komořím a spor prohrálo. Následoval vášnivý spor o cenzuru, kterou nakonec parlament zrušil. Pro nás symbolicky se tak stalo v roce 1968, kdy byla hra také uvedena v Československu (Činoherní klub, režie Ladislav Smoček). Bondovy hry byly původně v Británii zakázány pro údajnou nemorálnost. Spaseni jsou hořkou sociologickou analýzou duchovně vyprázdněné společnosti, neschopné realizovat city, vztahy, komunikaci. Ústřední scéna hry, v níž sociální frustrace vyhřezne v náhlém výbuchu násilí, je apokalyptickým obrazem, který nemá v dějinách divadla obdoby. Přesto by bylo mylné jej vnímat jako oslavu násilí. Bondovy postavy se v násilí nevyžívají, nevyžívají se totiž v ničem, o nic jim nejde a nic je nezajímá. Jejich sociální frustrace vyhřezne v náhlém výbuchu, aby pak jejich život pokračoval beze smyslu dále. Bondova hra je odsudkem světa, v němž nedostatek lásky a soucitu vede k necitelnosti, která hrůzné bere jako normální.

Představení není vhodné pro děti.

SLOVO REŽISÉRA:

V roce 1919 namaloval Kazimír Malevič obraz „Bílý čtverec na bílém pozadí“, obraz, kterým malíř zkoumá meze zobrazení. Na druhém konci Evropy o 40 let později zkoumá meze a možnosti zobrazení jiný umělec – Edward Bond ve své hře Spaseni (Saved). A jako je Malevičův abstraktní obraz rozchodem s tradičním malířstvím (i tím moderním), je Bondova neonaturalistická hra rozchodem s dobovým moderním divadlem, tj. divadlem intelektuálním a modelovým. Je jisté, že abstrakci ve výtvarném umění nevynalezli modernisté a že krutost v divadle není Bondovým patentem. A přesto je jisté, že oba – malíř i dramatik – jsou avantgardou, tedy předchůdci, řečeno česky.

Obě díla však můžeme číst i velmi tradičně v rozměru, který byl výtvarnému umění i divadlu vlastní bytostně přinejmenším od raných dob křesťanství, a to je rozměr duchovní. Najít spirituální poselství v Malevičově „Bílém čtverci“ není zas taková obtíž, v Bondem zobrazeném světě bezvýchodnosti, odcizení a bezdůvodné krutosti se zdá být hledání duchovního rozměru díla daleko obtížnější. V té obtíži je hluboký smysl. Prázdný, „němý“ svět „spasěných“ je vykreslen záměrně „černou na černě“, abychom mohli pocítit obtížnost, ba co víc – skoro naprostou nemožnost zahlédnutí světla, naděje a spásy. Takový svět můžeme ztotožnit s naší zkušeností a nemusí jít přímo o zážitek extrémního zmaru. Bezvýchodnost, prázdnotu, „nespasitelnost“ našeho světa někdy pocítujeme s až hroznou naléhavostí. A rovněž tak i životy postav této hry jsou temnou bažinou, do níž se propadají bez naděje na vyvážnutí. A v takové situaci může i tenký paprsek vést k záchraně. V posledku jsou Spaseni hrou o troskách naděje ve světě, který spásu vyškrtl ze seznamu svých hodnot.

Michal Dočekal

**NOVÁ
SCÉNA**

NEJBLIŽŠÍ PREMIÉRY ČINOHRY:

18. 3. 2010, Stavovské divadlo
Ivan Stodola ČAJ U PANA SENÁTORA

15. 5. 2010, Nová scéna
Elfriede Jelinek CO SE STALO, KDYŽ NORA OPUSTILA...

10. 6. 2010, Stavovské divadlo
Lars von Trier DOGVILLE

15. 6. 2010, Divadlo Kolowrat
Milada Součková HISTORICKÝ MONOLOG

NEJBLIŽŠÍ AKCE:

21. 3. 2010 v 17 hodin, Národní divadlo
VERNISÁŽ VÝSTAVY KARIKATUR MILOŠE NESVADBY K JEHO 85. NAROZENINÁM

KONTAKT PRO MÉDIA:

Tomáš Staněk, public relations činohry,
tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Sledujte profil činohry na sociální síti Facebook.com

www.narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl