

Les enfants terribles pro Pražské Quadriennale

Poslední operní premiérou Národního divadla v sezoně 2010/2011 bude inscenace komorního díla Philipa Glasse podle románu Jeana Cocteaua Les enfants terribles. První scéna ji v rámci Pražského Quadriennale uvede v bývalé kuchyni v areálu Psychiatrické léčebny v Bohnicích celkem šestkrát, poprvé 17. června. Operu hudebně nastudoval specialista na soudobou hudbu, skladatel a dirigent Petr Kofroň, režisérkou inscenace je Alice Nellis.

„Spolupráce opery Národního divadla a Pražského Quadriennale přináší současnému divákovi nevšední dialog hudebnědramatického díla a netradičního prostoru. Otvírá nové možnosti interpretace opery v tvůrčí spolupráci dvou zcela výjimečných osobností Alice Nellis a Petra Kofroně. Přijďte na operu v jiném prostoru, otevřít se nové dimenzi gesamtkunstwerku,“ zve umělecký šéf opery Národního divadla Jiří Heřman.

Inscenací Les enfants terribles navazuje Národní divadlo na úspěch Glassovy opery La Belle et la Bête (Kráska a zvíře), kterou v sezoně 2003/2004 připravili Petr a Matěj Formanovi, rovněž v hudebním nastudování Petra Kofroně. *„Glass jako jeden z prvních rezignoval na takzvaný pokrok v hudbě. Jeho opery využívají vlastně renesanční prozodický princip vytváření melodie ze zvukové stránky jazyka. Harmonická schémata jsou jako z učebnice klasické harmonie a putují z jedné opery do druhé s vědomou absencí touhy po neustálé ‚originalitě‘,“* přibližuje Petr Kofroň. Komorní dílo je zkomponováno pro tři klavíry, na které hrají Radka Hanáková, Petra Milarová a Petr Ožana.

Alice Nellis, jež má za sebou několik celovečerních filmů ale i divadelní režii, studovala rovněž hru na flétnu na Pražské konzervatoři. Les enfants terribles je její první operní režie, přičemž se podílela i na výběru vhodné lokality. *„Od prostoru jsme vyžadovali něco více, než že se nachází mimo divadlo. Děj příběhu se odehrává v několika vrstvách a prostor měl umožnit tyto různé světy odlišit. A důležité je už to, že se nachází v psychiatrické léčebně,“* vysvětluje volbu tohoto místa režisérka Alice Nellis. Aranžovací zkoušky začaly v únoru v Tyršově domě na Malé Straně a do nevyužívané budovy bývalé kuchyně se přesunuly v dubnu. Jednu ze zmiňovaných dějových rovin realizuje Alice Nellis formou filmových projekcí, na kterých spolupracovala s kameramanem Matějem Cibulkou, jenž je zároveň autorem scény a světelného designu.

V hlavních rolích se představí Alžběta Poláčková (Lise), Jiří Hájek (Paul), kontratenorista Jan Mikušek (Dargelos, Agathe) a Ljubomir Popović (Gérard), který

roli již ztvárnil v bělehradském Národním divadle. „*Role Dargelose a potažmo Agathe může být obsazena jako kalhotková. Pro mne je ale zajímavější uvažovat, jak postavy vnímá literární předloha. Obsazení kontratenoristou místo altistky nejprve do role Dargelose a pak Agathe, mi přijde v duchu literární předlohy logičtější a to herecky i hudebně. Je to přiznaná proměna, vokálně navíc přináší další nervozitu a přiměřenou tenzi. Hranice přesahující láska je pro mě základním tématem opery,*“ říká Alice Nellis.

“*V posledním období jsem si velmi přála roli z operního repertoáru 20. století a Glassova geniální minimalistická hudba mi toto naprosto splnila. Těší mě, že ve vytříbené režii Alice Nellis divákům nabídnu silné emoce v syrovém prostředí bývalé ústavní kuchyně,*“ říká představitelka role Lise, sólistka opery Národního divadla Alžběta Poláčková.

„*Přestože jsem už účinkoval ve dvou operách Philipa Glasse (Důstojník v opeře V kárném táboře a Lichvář, Správce přístavu a Zvíře v opeře Kráska a zvíře), musel jsem se s touto hudbou nově seznamovat. Je svým způsobem velmi zrádná, protože sólový part se nejprve jeví jako velmi triviální. Když si pak k němu zahrajete doprovod, získáte pocit, jakoby to vůbec nešlo dohromady,*“ přibližuje úskalí Glassovy hudby Jiří Hájek, který se zhostil role Paula.

Operní produkce ve specifickém prostoru, který díky své dispozici nevytváří pouze adekvátní atmosféru, ale je přímo součástí režijní interpretace, je ideální možností pro poukázání na širokou škálu přístupů ke scénografii a současnému divadlu. „*Zapojení opery Národního divadla do Pražského Quadriennale si velmi ceníme. Uvedení tohoto díla Philipa Glasse mimo scénu Národního divadla výtečně zapadá do koncepce projektu Intersekce Pražské Quadriennale, v jehož rámci představujeme divadlo v mnoha různých formách a vesměs mimo obvyklé kamenné prostory. Velký zájem o tuto inscenaci potvrzuje, že současnému publiku nechybí odvaha experimentovat,*“ potvrzuje Sodja Lotker, umělecká ředitelka Pražského Quadriennale.

Velkoryse se k záměrům Národního divadla postavili představitelé Psychiatrické léčebny Bohnice. „*Vzájemná spolupráce mezi Psychiatrickou léčebnou Bohnice a Národním divadlem otevírá světy, které jsou si v mnohém podobné,*“ říká MUDr. Martin Hollý, ředitel Psychiatrické léčebny Bohnice. „*Prostřednictvím opery Les enfants terribles se oba světy navzájem propojují. Obdobně jako zvuky opery, tak i procházka parkem léčebny je nevšední zážitek s pestrou paletou zvuků od rajského zpěvu ptáků po nešťastné výkřiky pacientů. Tento ‚standard‘ je příležitostně doplňován různými reji a festivaly. Opera je výjimečnost a propojuje život ‚za plotem‘*“

se životem ‚venku‘ a přispívá tak k destigmatizaci psychických onemocnění a změny pohledu veřejnosti na psychiatrii jako medicínský obor,“ dodává MUDr. Martin Hollý.

Premiéra *Les enfants terribles* se uskuteční v pátek 17. června 2011 od 20.00. Reprízy jsou naplánovány na 18., 20., 21., 23. a 24. června vždy od 21.00. Směr k místu konání představení označují informační cedule od hlavního vchodu Psychiatrické léčebny Bohnice z Ústavní ulice a bočního vchodu z Čimické ulice.

Následující operní premiérou Národního divadla bude *Jakobín Antonína Dvořáka*. Premiéry se uskuteční 8. a 9. října 2011.

Praha, 7. června 2011

Více informací:

Juraj Gerbery, vnější komunikace a reklama opery Národního divadla
j.gerbery@narodni-divadlo.cz, tel.: 224 901 656, mobil: 774 574 130

P ¹² Q

011 PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE
PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU

INTERSEKCE
←—————→
INTIMITA A SPEKTÁKL



Program Kultura



GŘ pro vzdělávání a kulturu

Philip Glass

Les enfants terribles

Premiéra 17. června 2011

Realizační tým:

Dirigent: **Petr Kofroň**

Režie: **Alice Nellis**

Scéna a světelný design: **Matěj Cibulka**

Kostýmy: **Kateřina Štefková**

Pohybová spolupráce: **Klára Lidová**

Dramaturgie: **Beno Blachut ml.**

Účinkují:

Lise: **Alžběta Poláčková**

Paul: **Jiří Hájek**

Gérard: **Ljubomir Popović**

Dargelos – Agathe: **Jan Mikušek**

Klavír: **Radka Hanáková, Petra Milarová a Petr Ožana**

Tanečníci: **Emma Černá, Klára Lidová, German Filipovs a Zdeněk Stěhule**

Filmové projekce

Režie: **Alice Nellis**, Kamera: **Matěj Cibulka**, Postprodukce: **Michal Mocňák**

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl