



**státní opera praha**

# opera | balet

**Výroční zpráva  
o činnosti a hospodaření  
v roce 2005**

# **STÁTNÍ OPERA PRAHA**

**opera | balet**

## **Státní opera Praha**

Legerova 75/57, 110 00 Praha 1

IČO: 45248621

Tel.: 296117111

FAX: 224229711

[www.opera.cz](http://www.opera.cz)

Státní opera Praha je příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury České republiky.

## **V ý r o č n í z p r á v a o č i n n o s t i a h o s p o d a ř e n í v r o c e 2 0 0 5**

Výroční zpráva si klade za cíl komplexně zhodnotit činnost Státní opery Praha v roce 2005, a to jak po stránce umělecké, tak po stránce ekonomické.

## **VEDENÍ STÁTNÍ OPERY PRAHA**

ředitel: **Mgr. Jaroslav Vocelka**

šéf opery: **PhDr. Ingeborg Žádná**

šéf baletu: **Pavel Ďumbala**

## 2 | 1 | Organizační struktura a přehled pracovníků k 31. 12. 2005

Státní opera Praha měla k 31.12. 2005 celkem 407 zaměstnanců ve fyzickém počtu a 380, 95 zaměstnanců v přepočteném stavu. Kromě zaměstnanců byli v průběhu roku 2005 angažováni umělci z řad operních sólistů, dirigenti, režiséři, výtvarní umělci scénických a kostýmních výprav z České republiky i ze zahraničí.

Organizační struktura je v členění rozdělena na odborné úseky, které jsou podřízeny řediteli. Vedoucí jednotlivých úseků řídí oddělení.

kategorie	počet fyzický	počet přepočtený
<b>úsek ředitele</b>	<b>9</b>	<b>7,00</b>
<b>úsek šéfa opery</b>	<b>289</b>	<b>269,12</b>
<b>úsek šéfa baletu</b>	<b>22</b>	<b>19,50</b>
<b>úsek umělecko-technického provozu</b>	<b>68</b>	<b>66,00</b>
<b>úsek služeb</b>	<b>11</b>	<b>11,33</b>
<b>úsek ekonomický</b>	<b>8</b>	<b>8,00</b>
<b>Celkem</b>	<b>407</b>	<b>380,95</b>

Počty zaměstnanců v jednotlivých kategoriích ve fyzickém a přepočteném počtu činily celkem:

Kategorie	počet fyzický	počet přepočtený
<b>Umělci</b>	<b>265</b>	<b>254,59</b>
sólisté opery	32	31,30
sólisté baletu	15	15,00
operní sbor	61	58,91
orchestr	123	120,98
ostatní umělecký personál	34	28,40
<b>technické a servisní složky</b>	<b>113</b>	<b>96,55</b>
umělecko-technický provoz	68	66,00
ostatní servisní služby	45	30,55
<b>administrativa včetně produkce a propagace</b>	<b>29</b>	<b>29,81</b>
<b>Celkem</b>	<b>407</b>	<b>380,95</b>

Závazné limity státního rozpočtu byly v oblasti platů dodrženy a mzdové náklady činily celkem 83. 419 tis. Kč.

	Upravený rozpočet	Skutečnost
Plat	81 756 00	81 755 809
OON	1 703 000	1 662 817
<b>Celkem</b>	<b>83 459 000</b>	<b>83 418 626</b>

V průběhu roku nečerpala Státní opera Praha mimorozpočtové prostředky na platy a rovněž nečerpala fond odměn.

## 2 | 2 | Základní personální údaje

### 1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2005

věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	1	5	6	1,5
21 - 30 let	34	33	67	16,5
31 - 40 let	42	37	79	19,4
41 - 50 let	58	34	92	22,6
51 - 60 let	63	50	113	27,8
61 let a více	22	28	50	12,3
<b>celkem</b>	<b>220</b>	<b>187</b>	<b>407</b>	<b>100,0</b>
<b>%</b>	<b>54,1</b>	<b>45,9</b>	<b>100,0</b>	

### 2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2005

vzdělání dosažené	muži	ženy	celkem	%
základní	4	9	13	3,2
vyučen	32	40	72	17,7
střední odborné	5	3	8	2,0
úplné střední	29	26	55	13,5
úplné střední odborné	35	31	66	16,2
vyšší odborné	71	35	106	26,0
vysokoškolské	44	43	87	21,4
<b>celkem</b>	<b>220</b>	<b>187</b>	<b>407</b>	<b>100,0</b>

### 3. Celkový údaj o průměrných platech k 31.12. 2005

	celkem
<b>průměrný hrubý měsíční plat</b>	<b>18024</b>

### 4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2005

	Počet
nástupy	85
odchody	74

### 5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2005

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	178	43,7
do 10 let	86	21,1
do 15 let	52	12,8
do 20 let	34	8,4
nad 20 let	57	14,0
<b>celkem</b>	<b>407</b>	<b>100,0</b>

### 6. Jazykové znalosti zaměstnanců

	Počty vybraných míst, pro které byl stanoven kvalifikační požadavek standardizované jazykové zkoušky, seřazených podle úrovně znalostí				celkový počet stanovených požadavků na pracovní místa
	1. stupeň	2. stupeň	3. stupeň	4. stupeň	
anglický jazyk	2	0	0	0	2
Německý jazyk	0	0	0	0	0
francouzský jazyk	2	0	0	0	2
další jazyky	1	0	0	0	1
<b>celkem</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>

**3 | 1 | Hodnocení premiér v roce 2005****O P E R A****Zdenek Merta (1951):  
LA ROULETTE**Libreto: **Stanislav Moša***Světová premiéra: 17. 3. 2005*Hudební nastudování: **Bohumil Gregor**Dirigent: **František Drs**Režie: **Stanislav Moša**Scéna: **Daniel Dvořák**Kostýmy: **Jan Růžička**Choreografie: **Vladimír Kloubek**Sbormistr: **Adolf Melichar****1. Umělecký záměr**

Opera La Roulette vznikla pro Státní operu Praha. Jde o dílo osvědčené autorské dvojice, kterou tvoří renomovaný skladatel Zdenek Merta a libretista (jinak hlavně režisér) Stanislav Moša. Jejich dosavadní kreace patřily muzikálu, a to vesměs velmi úspěšným titulům Sny svatojánských nocí, Bastard, Babylon, Svět plný andělů a Zahrada divů. Jejich nejnovějším a nejambicióznějším dílem se stala operní prvotina La Roulette. Státní opera Praha chtěla tímto titulem obohatit oblast soudobé „vážné“ hudby o kvalitní operní titul a zároveň jím oslovit co nejširší okruh potenciálních návštěvníků, kteří se zajímají především o muzikály nebo o mainstreamovou pop music.

**2. Realizace**

Opera La Roulette je neobvyklým příběhem o síle lásky, který se odehrává na pomezí reality a fikce. Neobvyklá byla pro umělecko-technické pracovníky Státní opery Praha i realizace obří nahnuté rulety na točně a mimořádný počet velmi pestrých kostýmů včetně vidin jednoznačně identifikovatelných pštrosů, koní, komárů a pavouků. Náročná byla příprava také po hudební stránce, Merta je vůči pěvcům nelitostný (jako ostatně i ve svých muzikálech), píše extrémně vysoko položené party, našel však perfektní interprety, zejména v Marii Haan, Tomáši Černém, Veronice Hajnové a Bohuslavu Maršíkovi. Se stejnou odpovědností přistoupil k operní novince i orchestr a sbor.

**3. Ohlasy**

Divácký ohlas byl velmi příznivý, líbily se krásné a suggestivní melodie Mertovy i jeho velký smysl pro dramatický spád, hodnocení odborné kritiky bylo jednoznačně kladné, oceněno bylo jak Mertovo dílo, tak vysoká úroveň nastudování ve Státní opeře a inscenace byla označena za „opravdovou divadelní událost“ (Lenka Šaldová, Hudební rozhledy č. 5/2005).

*Počet repríz v SOP v roce 2005: 7***Antonín Dvořák (1841–1904):  
RUSALKA***Premiéry: 5. 5. a 7. 5. 2005*Dirigent: **Leoš Svárovský**Režisér: **Zdeněk Troška**Scéna: **Milan Ferencík**Kostýmy: **Josef Jelínek**Choreografie: **Dana Morávková**Sbormistr: **Adolf Melichar****1. Umělecký záměr**

Dvořákova Rusalka byla v květnu 2005 v historii tohoto operního domu nově inscenována na jeho jevišti vůbec poprvé. Státní opera Praha tak chtěla nejen splatit dluh jednomu z nejvýznamnějších děl českého operního repertoáru, ale zároveň přinést další titul pro rodiny s dětmi. Zejména z tohoto důvodu – aby Dvořákova Rusalka zůstala skutečně kouzelnou pohádkou pro děti – pověřil ředitel Státní opery Praha Mgr. Jaroslav Vocelka režii populárního filmového tvůrce pohádkových evergreenů Zdeňka Trošku. Záměr se – soudě podle mimořádného diváckého zájmu – plně zdařil.

**2. Realizace**

Zdeněk Troška přišel s propracovanou režijní koncepcí, vyžadující detailní herecké akce. Od prvního momentu probíhaly zkoušky v naprosto pohodové tvůrčí atmosféře, sólisté, sbor i balet plnili úkoly náročného, nicméně stále laskavého režiséra s maximální pozorností a vstřícností. Velkou inspirací byla pro ně i Troškova spolupracovnice, choreografka Dana Morávková.

**3. Ohlasy**

Stejně jako Troškova Carmen v roce 2004 se stala i Rusalka divácky velmi úspěšným titulem roku 2005 a navíc jméno oblíbeného filmového režiséra a hostování světové pěvkyně Evy Urbanové v titulní roli mělo za následek nebyvalou medializaci SOP v tisku, televizi i rozhlase.

*Počet repríz v SOP v roce 2005: 17*

## **Gioacchino Rossini (1792–1868): LAZEBNÍK SEVILLSKÝ**

*Premiéry: 29. 9. a 2. 10. 2005*

Dirigent: **Enrico Dovico**

Režie: **Martin Otava**

Scéna: **Ján Zavorský**

Kostýmy: **Bettina Kirste**

Sbormistr: **Adolf Melichar**

### **1. Umělecký záměr**

Státní opera Praha chtěla rozšířit stávající repertoár o komickou operu a volba padla zákonitě na tu nejslavnější, neboli Lazebníka sevillského. Navíc se v tomto operním titulu mohli dobře uplatnit noví mladí sólisté SOP, Pavla Vykopalová v roli Rosiny a Martin Šrejma jako hrabě Almoviva, velkou příležitost dostal i další mladý talentovaný sólista Státní opery Praha Václav Šibera jako Figaro.

### **2. Realizace**

Režisér Martin Otava přišel s režijní koncepcí plnou groteskních výstupů, místy trochu ztřeštěných, jichž se právě mladí sólisté s chutí zhostili. Neměli lehkou práci, museli být neustále v akci, proplétat se i mezi diváky, tancovat apod., přitom zvládat náročné pěvecké party. Vtipná byla i dobře fungující scéna – obří vejce s dvojitým schodištěm.

### **3. Ohlasy**

Nová inscenace se setkala s velkým diváckým ohlase, obě premiéry 29. 9. a 2. 10. 2005 byly dlouho dopředu vyprodány. Kritika jednomyslně vyzdvihla mimořádně skvělý výkon ve Státní opeře Praha hostující Simony Houdy-Šaturové v roli Rosiny, inscenační podobu (zejména režii Martina Otavy) některé české recenze podrobily kritice, jiné – i zahraniční (včetně The Prague Post, recenzent Frank Kuzník 5. 10.) psaly o všech složkách inscenace s nadšením.  
*Počet repríz v SOP v roce 2005: 10*



# B A L E T

## TIME OF PAIN / ČAS BOLESTI

*Premiéra: 2. 6. 2005*

Libreto, choreografie a režie: **Bronislav Roznos**  
Scéna a kostýmy: **Robert Schrag**  
Hudba: **Dead Can Dance, Philip Glass, Ondekoza, Klaus Nomi a Les Tambours du Bronx**

### 1. Umělecký záměr

Balet Státní opery Praha - Pražský komorní balet se představil v neobvyklé choreografii bývalého sólisty PKB a současného šéfa baletu ve Zwickau Bronislava Roznose. Cílem bylo vytvořit nový atraktivní titul pro Pražský komorní titul a zejména pro jeho zájezdová představení v ČR i zahraničí.

### 2. Realizace

Nastudování inscenace kladlo na všechny sólisty mimořádné technické nároky, zcela nové pro ně bylo zvládnutí velkého množství akrobatických prvků, šplhání po vysokých konstrukcích, bubnování na velké plechové barely, žonglování s ohňovými pochodněmi apod. Přesto celý soubor pracoval s maximálním nasazením i nadšením.

### 3. Ohlasy

Diváci i kritika ocenili zejména výkon baletního souboru, který suverénně zvládl nesmírně dynamickou Roznosovu choreografii, jež vyžadovala od všech tanečníků fyzicky mezní výkony.

*Počet repríz v SOP v roce 2005: 5*

## Bedřich Smetana (1824–1884): MÁ VLAST

*Premiéra: 8. 12. 2005*

Libreto: **Ján Ďurovčík, Martin Hrdinka**  
Dirigent: **Petr Vronský**  
Choreografie a režie: **Ján Ďurovčík**  
Scéna: **Boris Kudlička**  
Kostýmy: **Martin Černý**

### 1. Umělecký záměr

Jevištní podoba Smetanova cyklu symfonických básní *Má vlast*, tohoto hudebního symbolu českého národa, byla velkou výzvou jak pro Balet Státní opery Praha, tak i orchestr Státní opery Praha, který musel zdolat nepsanou tradici, že je „pouze operní“ těleso. Autor projektu Martin Hrdinka a renomovaný slovenský choreograf Ján Ďurovčík se rozhodli podtrhnout ve svém výpravném celovečerním baletu sílu Smetanova díla jeho bohatým vizuálním ztvárněním. Třebaže představení rezonuje se současnými tanečními trendy, zůstalo divácky sdělné a plně odpovídalo duchu předlohy, přičemž příběhy jednotlivých symfonických básní byly zakódovány jako umělecky svébytné zamyšlení nad našimi dějinami.

### 2. Realizace

Ján Ďurovčík zahájil zkoušky s jasnou koncepcí jevištní podoby Smetanova díla i znalostí technických možností souboru. Jeho choreografie byla vystavěna s důrazem na sborové scény, v nichž byly využity maximální dispozice souboru i velké jeviště Státní opery Praha.

### 2. Ohlasy

Baletní podoba *Mé vlasti* se záhy po premiéře setkala s mimořádně vstřícným přijetím publika i odborné kritiky, která vedle choreografie a výkonu souboru ocenila vysokou úroveň hru orchestru pod vedením Petra Vronského.

*Počet repríz v SOP v roce 2005: 4*

### Státní opera Praha klade zvýšený důraz na propagaci své umělecké činnosti:

#### A. V zahraničí:

- prezentace materiálů a informací o Státní opeře Praha na veletrzích cestovního ruchu (mj. v Lucembursku, Itálii, Španělsku, Číně, Francii, Saudské Arábii, Velké Británii a Rusku)
- prezentace v zahraničních odborných časopisech včetně inzerce: Das Opernglass (Německo), Opernwelt (Německo), Orpheus (Německo), Der Neue Merker (Rakousko), Music & Opera (Francie), Forum Opéra (Francie), Opera (Velká Británie), L'opera (Itálie), Opera News (USA)
- napojení prodejního softwaru SOP on-line na zahraniční prodejní systémy a sítě
- zavedení propojení webových stránek Státní opery Praha se zahraniční (i domácí) prodejní sítí pomocí "middlewareu"
- plnohodnotná německá a anglická podoba webových stránek

#### B. V České republice:

1. formou inzerce: inscenační plakáty, city-lighty, rozhlasové spoty, inzerce v tisku (Pražský kulturní přehled, Prague Events, Česká kultura, Večerník Praha, Co, kdy v Praze, Heart of Europe, Hudební rozhledy, Harmonie, EURO) + prostřednictvím mediálních partnerů (Právo, Prager Zeitung, The Prague Post, Instinkt).
2. formou dlouhodobé spolupráce s médii formou reportáží, soutěží, rozhovorů (denní tisk, odborné časopisy, Česká televize, Český rozhlas 3-Vltava, Český rozhlas 1-Radiožurnál, Radio Classic, TV Prima, TV Nova.  
Na základě smlouvy **Radio Classic** připravuje samostatné pořady o Státní opeře Praha, pravidelně vysílá kalendária z historie divadla a referuje o zajímavostech ze života umělců a celé instituce.  
V **České televizi** se zlepšilo zpravodajství o činnosti Státní opery Praha, především relacemi v kulturních magazínech, v pořadu Terra musica a v Událostech v kultuře, kde se objevovaly zejména informace o operních a baletních premiérách.
3. širší mediální propagace inscenací, umělců i budovy Státní opery Praha a její historie v kulturních a firemních časopisech (Time-In, OK Review, The City of Prague Quaterly, Welcome to Prague, Guest@, Prague Club Magazine aj.).
4. on-line rozhovory s umělci na divadelním webu scena.cz
5. soutěže o vstupenky na představení v rámci televizních pořadů Dobré ráno s Českou televizí, v pořadech Českého rozhlasu a Radio Classic.
6. v případě inscenací pro děti a mládež rozsáhlá mediální kampaň v základních a středních školách.
7. **www.opera.cz** – zvýšený důraz na mediální propagaci umělecké činnosti si vyžádal další výraznou změnu webových stránek Státní opery Praha, které jsou na adrese [www.opera.cz](http://www.opera.cz), ale i v dalších doménách [www.operaprague.com](http://www.operaprague.com); [www.staatsooper-prag.com](http://www.staatsooper-prag.com); [www.opera-de-prague.com/](http://www.opera-de-prague.com/). Průměrná návštěva těchto stránek je od září 2005 kolem 24.000 lidí měsíčně (oproti 3.000 v roce 2004). V dohledné době si návštěvníci webových stránek budou moci prostřednictvím internetového obchodu (e-shopu) zakoupit programy operních představení, plakáty k inscenacím, publikace SOP a pohledy historické budovy.



8. agentura Bohemia ticket umožňuje pomocí špičkové technologie napojení Státní opery Praha na tuzemské i zahraniční prodejní systémy včetně propojení cca 200 prodejních míst v České republice (včetně největších hotelů v Praze a řady tuzemských cestovních kanceláří) na prodejní software v pokladně SOP. Díky tomu mají zájemci z celého světa přístup k zakoupení vstupenek na celou sezonu.

## Výhled na rok 2006

■ Mozart – Praha 2006. Do výročního mozartovského roku 2006 vstoupila Státní opera Praha 21. 1. 2006 galakonzertem, na který se jí podařilo získat mezzosopranistku světového renomé Dagmar Peckovou. V prosinci 2006 chystá premiéru Mozartovy opery *Idomeneo*, která byla v Praze uvedena dosud jen dvakrát; v roce 1900 v Novém německém divadle (dnes Státní opeře Praha) a v roce 1931 v Národním divadle. Z dramaturgického hlediska se tak jedná o netradiční, objevný titul, který na rozdíl od českých operních scén je v zahraničí inscenován poměrně velmi často.

■ Státní opera Praha intenzivně hledá mladé umělce. V Mozartově opeře *Idomeneo* (premiéra 7. 12. 2006) dala příležitost Jiřímu Heřmanovi, který je odbornou kritikou označován za nejpozoruhodnější režisérskou osobnost současného českého operního divadla. Kromě toho vypsala mezinárodní soutěž na komplexní inscenační projekt opery Georga Friedricha Händela *Alcina*, určený umělcům do 40 let. Realizace vítězného soutěžního návrhu je plánována na sezonu 2008/2009.

■ Státní opera Praha zahájila zahraniční koprodukce. První z nich byla spolupráce s Associazione Arena Sferisterio v italské Maceratě, kde se 15. a 17. 7. 2005 v Teatro Lauro Rossi uskutečnilo koprodukční představení Poulenkovy opery *Les Mammelles de Tirésias* (Prsy Tirésiovy) a opery *L'uomo indifferente* (Lhostejný člověk) od současného italského skladatele Marka Tutina s účastí orchestru a sboru Státní opery Praha. Prsy Tirésiovy uvede Státní opera na své scéně v české premiéře 22. 2. 2007. V roce 2005 byl poprvé operní soubor pozván do proslulého Festivalového domu v Salcburku, kde v říjnu představil svou inscenaci Verdiho opery *La traviata*. Na základě mimořádného úspěchu byl operní soubor pozván do Salcburku na další hostování 13. a 14. 10. 2006 s inscenací Pucciniho opery *Tosca*.

V hledání významných zahraničních koprodukčních partnerů Státní opera Praha dále pokračuje. Před uzavřením je dohoda o koprodukci s festivalem v Bregenzi, Rakousko (květen 2008 ve Státní opeře Praha: premiéra opery *Smrt v Benátkách* Benjamina Brittena s mezinárodním inscenačním týmem), probíhají jednání s Gran Teatro del Liceu v Barceloně a Teatro Real v Madridu (Španělsko).

■ K novým zahraničním destinacím, kde bude Státní opera hostovat poprvé, patří v roce 2006 polská Bydhošť (Verdi: *Sicilské nešpory*, duben 2006) a slovenské Košice (Leoncavallo: *Bohéma*, 20. – 23. 6.). Inscenaci Leoncavallovy *Bohémy* představí operní soubor v červnu 2006 také v maďarském Miskolci, kde již hostoval v roce 2001 s inscenací Verdiho *Aidy*.

■ Státní opera Praha rozšiřuje tým zahraničních spolupracovníků. Podařilo se zajistit renomovaného francouzského režiséra Arnauda Bernarda, který v posledních letech režíroval mj. v benátském Teatro La Fenice nebo ve veronské Aréně. Ve Státní opeře Praha nastuduje s týmem francouzských a italských spolupracovníků Verdiho *La traviatu* (premiéra 5. 10. 2006), v jednání je jeho spolupráce na dalším titulu.

■ Tradicí se stala opakovaná hostování na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl. V červnu 2006 zde bude uvedena dvakrát Dvořákova *Rusalka* pod taktovkou renomovaného slovenského dirigenta Ondreje Lenárda.

### 3 | 3 | Programy pro děti a mládež

I v roce 2005 pokračovala SOP v naplňování své dramaturgické linie: uvádění operních a baletních titulů pro děti a mládež a spolupráci se školami všech stupňů. K nejpoblárnějším patří inscenace Prokofjevova baletu Popelka, která je na repertoáru od své premiéry v prosinci 2004. Kritika ve Financial Times z 22. 12. 2004 ji tehdy označila za nejlepší úvod dětí do baletního světa. K dalším baletním titulům pro děti a mládež patří dále Smetanova Má vlast a Verdiho Dáma s kaméliemi, z operních děl pak Dvořákova Rusalka, Rossiniho Lazebník sevillský, Mozartova Kouzelná flétna a operní prvotina Zdenka Merty Ruleta. Ve stávající sezoně 2005/2006 rozšíří Státní opera Praha tituly pro rodiny s dětmi o operu Candide od Leonarda Bernsteina (premiéra: květen 2006) a o balet Sen noci svatojánské s hudbou Felixe Mendelssohna-Bartholdyho (premiéra: duben 2006).

Pro rodiče s dětmi a mládež byly připraveny tři abonentní řady (Rodiny + Studentská + Divadlo pro děti) cenově velmi zvýhodněné.

Velkou tradici má Baletní příprava Státní opery Praha pro děti od pěti let, která pod vedením Mgr. Olgy Kyndlové a Libora Bernklauba pracuje již jedenáct let. O školu je stále větší zájem. Vybrané děti se uplatňují i na scéně Státní opery Praha, v současné době mj. v operách Kouzelná flétna, Madama Butterfly, Carmen ad. V současné době má příprava kolem 100 žáků. Baletní příprava nabízí rovněž výuku moderního tance se zaměřením na techniku Marthy Graham, kterou vede Mgr. Simona Janatová.

### 3 | 4 | Opatření pro zdravotně postižené občany

Řešení zvláštních bezbariérových přístupů je vzhledem k architektuře historického objektu velmi problematické. Navíc bezpečnostní opatření, vyvolaná blízkostí Radio Liberty/Radio Free Europe, ztěžují přístup do divadla v podstatě všem divákům. Přesto je zdravotně handicapovaným občanům věnována náležitá pozornost, která spočívá ve vyčlenění zvláštních míst, ochotné pomoci uvaděček a ostatního personálu. Držitelům průkazů ZTP a ZTP-P a jejich doprovodu jsou poskytovány 50% slevy, a to na všechna představení.

### 3 | 5 | Systém cenového zvýhodnění

Pro předplatitele bylo určeno 11 různých abonentních cyklů (mj. Světové operní hity, Baletní řada, Odpoledne v opeře, Seniorská řada, Rodiny, Studentská, Divadlo pro děti ad.) cenově zvýhodněných od 40% do 80% oproti běžným cenám vstupenek.

Tradičně byly v roce 2005 také připraveny vánoční abonentní dárky – vstupenky na 2 x 2 představení /celkem 4 představení/ s téměř 70% slevou.

**Díky cenové politice Státní opery Praha je zhruba třetina kapacity divadla cenově běžně dostupná tuzemskému publiku.**

### 3 | 6 | Významné události v SOP, výstavní a ediční činnost

#### VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A KONCERTY

##### 1. Festival Opera 2005

V rámci operní festivalové přehlídky hostovalo ve Státní opeře Praha Národní divadlo Brno s operou Engelberta Humperdincka Hänsel und Gretel.

5. 2. 2005

##### 2. Benefiční koncert Trebbia

Koncert uspořádala Galerio Miro ve spolupráci se Státní operou Praha a předala ceny Trebbia významným osobnostem za tvůrčí činnost a dále za podporu umění. Na koncertě mj. zazněl v provedení orchestru Státní opery Praha ve světové premiéře symfonický obraz The Last Century od Zdenka Merty.

7. 2. 2005

**3. Festival slovenského divadla**

V rámci Festivalu slovenského divadla vystoupila ve Státní opeře Praha Nová scéna, Bratislava s muzikálem Do naha! (Terrence Mc Nally, David Yazbek) v režii Jozefa Bednárika.  
13. 2. 2006

**4. Slavnostní den ke Dni učitelů**

Na galakonzertě účinkoval významný tenorista Peter Dvorský a vítězové Mezinárodní pěvecké soutěže v Karlových Varech: Lenka Máčíková, Tereza Chyňavová, Jan Martiník a stálý host Státní opery Praha Adam Plachetka.  
21. 3. 2005

**5. Hostování Baletu Národního divadla v Brně**

Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero  
Choreografie a režie: Robert Strajner  
23. 5. 2005

**6. Mr. Swing v Opeře**

Slavnostní koncert k oslavám životního jubilea (60 let) swingového zpěváka Ládi Kerndla.  
Koncert natáčela TV Prima.  
20. 6. 2005

**7. XIII. Festival italské opery**

Festival italské opery zahájil už potřinácté divadelní sezonu Státní opery Praha. Vzhledem k rozšíření původního ryze verdiovského repertoáru o opery dalších italských mistrů byl název Verdi festival změněn na Festival italské opery.  
23. 8. – 4. 9. 2005

**8. Hostování japonského souboru tradičního tance Kikunokai**

Představení „Japonský tanec – tradice a tvořivost“ se uskutečnilo v rámci projektu „Rok 2005 – Rok mezilidských vztahů mezi Evropskou unií a Japonskem“ za přítomnosti velvyslance Japonska v České republice J. E. Hideaki Kumazawy.  
3. 10. 2005

**9. Koncert sboru Pueri gaudentes**

Mimořádný koncert chlapeckého sboru, který se Státní operou Praha pravidelně spolupracuje od roku 1994 a účinkuje v jejích operních představeních (v současné době v Carmen a Kouzelné flétně).  
8. 10. 2005

**10. Operní galavečer Mladé fronty**

Na koncertě vydavatelství Mladá fronta účinkovali sólisté a stálí hosté Státní opery Praha Andrea Kalivodová, Jana Sibera, Václav Sibera, Martin Šrejma, František Zahradníček, orchestr Státní opery Praha dirigoval Richard Hein.  
10. 10. 2005

**11. Hostování Baletu Národního divadla v Brně**

Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero  
Choreografie a režie: Robert Strajner  
15. 10. 2005

**12. Benefiční koncert Hany Hegerové**

Charitativní koncert Hany Hegerové a Dana Bárty; veškerý zisk ze vstupného byl věnován o.p.s. Radost, která v Praze buduje dětský domov pro opuštěné děti.  
17. 10. 2005

**13. Hostování Baletu Národního divadla v Brně**

Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero  
Choreografie a režie: Robert Strajner  
24. 10. 2005

**14. Koncert dětského pěveckého sboru Bambini di Praga**

30. 10. 2005

**15. Pražský divadelní festival německého jazyka**

V rámci 10. ročníku Pražského divadelního festivalu německého jazyka byla ve Státní opeře Praha uvedena inscenace Volksbühne Berlin – hra Moje sněhová královna (Meine Schneekönigin) v režii intendanta Volksbühne Berlin Franka Castorfa.  
8. 11. 2005

**16. Český slavík Mattoni**

Pošesté se ve Státní opeře Praha uskutečnilo slavnostní vyhlášení vítězů tradiční ankety Český slavík Mattoni.  
10. 12. 2005

**17. Benefiční vánoční koncert****Nadace Terezy Maxové**

Na koncertě vystoupily přední osobnosti české populární hudby (Hana Hegerová, Petr Malásek, Iva Frühlingová, MIG 21) i děti z dětských domovů. Večer moderoval Marek Eben. Výtěžek ze vstupného byl věnován na konto Nadace Terezy Maxové (podpora dětských domovů, adopce ad.).  
15. 12. 2005

**18. Vánoční koncert Státní opery Praha**

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční  
Účinkovali sólisté Státní opery Praha Ludmila Vernerová, Sylva Čmugrová, Jiří Hruška, Miloš Horák, orchestr a sbor Státní opery Praha, dirigoval Jiří Kotouč. 25. 12. 2005

**19. Vánoční koncert Státní opery Praha**

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční  
Účinkovali sólisté Státní opery Praha Ludmila Vernerová, Jana Levicová, Martin Šrejma, Miloš Horák, orchestr a sbor Státní opery Praha, dirigoval Jiří Kotouč.  
26. 12. 2005

## VÝSTAVY

■ Výstava k premiéře opery *Rusalka* nabídla přehled všech scénických podob dosavadních pražských inscenací této opery a dále galerii interpretů titulní role.

květen – listopad 2005

■ Výstava s názvem *Zahrada Vladimíra Nývlt* vzdala poctu tomuto významnému scénografovi (1927-1995), který pro Národní divadlo - Smetanovo divadlo a Státní operu Praha vytvořil celou řadu pozoruhodných výprav.

listopad 2005 – březen 2006

## EDIČNÍ ČINNOST

■ Publikace *Na cestách ke Státní operě Praha (1888-2005)*, mapující na 24 stranách operní dění v této budově od založení Nového německého divadla až po současnou Státní operu Praha. Byla vydána i v anglicko-německé jazykové verzi. Návštěvníci opery si ji mohou zakoupit v pokladně Státní opery Praha nebo prostřednictvím internetových stránek [www.opera.cz](http://www.opera.cz).

### ■ Časopis Státní opery Praha

Hlavním cílem časopisu *Opera* je seznámit širokou veřejnost s uměleckou činností Státní opery Praha, přiblížit jí repertoár a inscenační záměry v rozhovorech s tvůrci, dirigenty a režiséry, ale i zákulisí

divadla a v historickém seriálu postupně představovat slavné umělce v této divadelní budově od jejího založení v roce 1888. Další důležitou funkcí časopisu je udržovat pravidelný kontakt Státní opery Praha s abonenty svých představení i se stálými návštěvníky. Zároveň slouží jako významné médium propagace Státní opery Praha doma i v zahraničí. Velký ohlas veřejnosti stále trvá, a to především díky zajímavě podávaným historickým seriálům, rozhovorům s výjimečnými umělci, hostujícími na scéně Státní opery, i grafické atraktivnosti.

Časopis je nabízen při všech představeních Státní opery Praha. Vychází 4x do roka v česko-anglické podobě a obě verze jsou publikovány i na internetových stránkách Státní opery Praha [www.opera.cz](http://www.opera.cz).

### ■ Programové brožury

| *La Roulette* (Z. Merta)

| *Rusalka* (A. Dvořák)

| *Lazebník sevillský* (G. Rossini)

| *Time of Pain/Čas bolesti* (balet)

| *Kikunokai: Japonský tanec – tradice a tvořivost / The Kikunokai: Japanese Dance – Tradition and Creativity*

(ve spolupráci s Japonským kulturním centrem v Praze)

| *Má vlast* (balet)

| *Brožura Předplatné Státní opery Praha 2005/2006*

■ Vydání propagačních CD dokumentujících premiéry Státní opery Praha: *Záznamy oper La Roulette a Lazebník sevillský*.

## 4 | Hospodaření SOP za rok 2005

Státní opera Praha má právo k hospodaření se třemi objekty, tj. historickou budovou, provozní budovou a skladem dekorací v městské části Praha 9 – Čakovice. Kostýmní výpravy se nacházejí v pronajatém skladu v Praze 10 – Strašnice.

Všechny jmenované objekty se odepisují, včetně historické budovy, která je zapsaná v seznamu národních kulturních památek a je v účetnictví organizace oceněna.

Organizace nemá majetek zatížený věcnými břemeny, vyjma těch, které jsou ze zákona, tj. rozvody tepla, plynu a vody.

Pohledávky, které jsou předmětem právního vymáhání, nejsou významné a daří se je průběžně řešit.

Státní opera Praha nečerpala finanční prostředky na programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie ani jiné mimorozpočtové prostředky.

### 4 | 1 | Příjmy a výdaje

Údaje o příjmech a výdajích jsou uvedeny v závazné příloze č. 2 včetně plnění závazných limitů státního rozpočtu.

#### Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

Ukazatel	Rozpočet		Skutečnost
	schválený	po změnách	
	a	1	2
Platy zaměstnanců	76 606	81 756	81 756
Ostatní osobní náklady	1 853	1 703	1 663
Příspěvek na provoz od zřizovatele	118 454	125 304	125 304
Dotace na neinvestiční náklady financované z programu ISPROFIN	0	39 166	35 858
Odvod z odpisů do státního rozpočtu	2 500	2 500	2 500
Přepočtený počet zaměstnanců	415	415	381
Systémové dotace na investice	0	6 699	6 699

Vlastní výnosy organizace činily **142. 196 tis. Kč** a příspěvek od zřizovatele byl ve výši **161. 162 tis. Kč** vč. **35. 858 tis. Kč** ve formě neinvestičních dotací na opravy a údržbu (z toho 29.532 tis. Kč na opravu fasády historické budovy).

V průběhu roku bylo celkem 8 úprav schváleného rozpočtu na rok 2005.

- I. úprava rozpisu rozpočtu zohlednila navýšení platových tarifů zákonnou úpravou Ministerstva financí.
- II. úprava rozpisu rozpočtu představovala rovněž navýšení prostředků na platy, neboť I. úprava pro Státní operu Praha nezabezpečila v plném rozsahu navýšení platových tarifů zákonnou úpravou.
- III. úprava rozpisu rozpočtu uvolnila finanční prostředky ve výši 1 592 tis. Kč na akci „SOP – oprava fasády historické budovy“, a to na zajištění přípravy a zabezpečení dokumentace projektu.
- IV. Při úpravě IV. rozpisu rozpočtu byly uvolněny investiční prostředky na akci nákup „Dvě harfy (model Style 30 z USA“ (1 440 tis. Kč) a „Přístroj na výrobu těžké divadelní mlhy“ (259 tis. Kč).

- V. úpravou státního rozpočtu byly poskytnuty neinvestiční dotace na opravu a údržbu, akce „Odstranění havarijního stavu prospektových tahů,, – částka 2 340 tis. Kč a akce „Oprava technologického zařízení jeviště“ – částka 2 319 tis. Kč. Obě akce přispěly ke zvýšení bezpečnosti a spolehlivosti jevištní techniky. V obou případech byla stanovena lhůta zkušebního provozu včetně zádržného z finančního plnění do 30. 11. 2005 a po předání zařízení bez závad byly provedeny doplatky na faktury.
- VI. úprava rozpisu rozpočtu uvolnila další finanční prostředky na akci „SOP – oprava fasády historické budovy“ a to ve výši 18 295 tis. Kč.
- VII. Při VII. úpravě rozpisu rozpočtu byly přiděleny pro Státní operu Praha investiční prostředky na nákup hudebních nástrojů pro orchestr ve výši 5 000 tis. Kč. Nákupem hudebních nástrojů byla realizována další etapa postupné obnovy vybavení hudebními nástroji, které znamenaly jak doplnění o nástroje, které v určité kvalitě nebyly k dispozici a nebo o nástroje, které nahradily již zastaralé a opotřebované nástroje.
- VIII. Při VIII. úpravě rozpisu rozpočtu vyhovělo MK žádosti SOP o přesun limitu OON do limitu na platy ve výši 150 tis. Kč. V průběhu roku zabezpečovala SOP pracovní úkoly hlavně zaměstnanci v trvalém pracovním poměru.

## 4 | 2 | **Financování reprodukce majetku v rámci programu ISPROFIN**

Úpravami schváleného rozpočtu na rok 2005 byly v průběhu roku uvolněny finanční prostředky v rámci programu ISPROFIN na investiční akce i na krytí neinvestičních potřeb.

### Neinvestiční dotace

Rozpočtovými úpravami a současně čerpáním rezervního fondu MK byly uvolněno na neinvestiční dotace celkem 39 166 tis. Kč a to na jednotlivé akce:

Akce	Poskytnuto v Kč	Použito v Kč	Vráceno do rezervního fondu Ministerstva kultury
Oprava fasády historické budovy	32 831 000	29 531 585	3 299 415
Oprava kanálu VZT	958 000	950 810	7 190
Oprava "kaverny" na vjezdu	718 000	717 509	491
Oprava technologie jeviště	2 319 000	2 318 120	880
Odstranění havárie tahů	2 340 000	2 339 540	460
<b>Celkem</b>	<b>39 166 000</b>	<b>35 857 564</b>	<b>3 308 436</b>

Všechny akce (kromě „Opravy fasády historické budovy“) byly dokončeny v termínu do 31. 12. 2005 a nečerpané prostředky byly převedeny do rezervního fondu MK.

U akce „Oprava fasády historické budovy“ byla výše nečerpané částky ovlivněna charakterem prací s ohledem na povětrnostní podmínky a změnou technologie sanace stěn budovy. Tato akce pokračuje v roce 2006.

**Investiční dotace**

V průběhu roku 2005 byly Státní operě Praha poskytnuty systémové investiční dotace v celkové výši 6 699 tis. Kč, a to převážně na nákup hudebních nástrojů:

Akce	Poskytnuto v Kč	Použito v Kč	Vráceno do rezervního fondu Ministerstva kultury
<b>Nákup hudebních nástrojů</b>	<b>5 000 000</b>	<b>5 000 000</b>	<b>0</b>
2 harfy	1 440 000	1 440 000	0
Přístroj na výrobu divadelní mlhy	259 000	258 611	389
<b>Celkem</b>	<b>6 699 000</b>	<b>6 698 611</b>	<b>389</b>

Přístroj na výrobu těžké divadelní mlhy byl použit poprvé při realizaci operního představení Dvořákovy Rusalky. Nákup hudebních nástrojů včetně dvou harf znamenal další etapu modernizace nástrojového vybavení orchestru Státní opery Praha.

Nečerpané finanční prostředky byly odvedeny do rezervního fondu MK.

**4 | 3 | Počet představení****4 | 3 | 1 | Na scéně Státní opery Praha**

Ve Státní operě Praha se v roce 2005 uskutečnilo celkem 267 představení, a to včetně koncertních a divadelních akcí externích pořadatelů. Z toho bylo 207 vlastních operních představení, 46 představení baletních a dva koncerty. Oproti roku 2004 došlo k nárůstu představení baletních (+ 14).

**4 | 3 | 2 | V České republice****OPERNÍ SOUBOR**

Operní soubor v roce 2005 neuskutečnil žádné představení.

**BALETNÍ SOUBOR**

Baletní soubor (Pražský komorní balet + Balet Státní opery Praha) realizoval celkem 19 úspěšných představení:

**Praha, Kostel sv. Šimona a Judy**

Jak se dělá balet (Pražský komorní balet)

5., 6., 7. 1. 2005 (celkem 6x)

**Hradec Králové**

Musica Slovaca, Bílé myšlenky, BaroTango, Lože krvavá (Pražský komorní balet)

4. 2. 2005

**Děčín**

Dáma s kaméliemi (Balet Státní opery Praha)

22. 2. 2004

**Jičín**

Dáma s kaméliemi (Balet Státní opery Praha)

28. 2. 2005

## **Mladá Boleslav**

Dáma s kaméliemi (Balet Státní opery Praha)

23. 4. 2005

## **Zlín**

Dáma s kaméliemi (Balet Státní opery Praha)

26. 4. 2005

## **Jihlava**

Jak se dělá balet + Musica Slovaca, Z mého života, Sinfonietta (Pražský komorní balet)

16. 9. 2005 (2 představení)

## **Kralupy nad Vltavou**

Z mého života, Po zarostlém chodníčku, Stabat (Pražský komorní balet)

22. 9. 2005

## **Písek**

Jarní 2004 (Pražský komorní balet)

10. 10. 2005

## **Praha, Kostel sv. Šimona a Judy**

Jak se dělá balet (Pražský komorní balet)

14, 15. 12. 2005 (4x)

## **4 | 3 | 3 | V zahraničí**

### **OPERA**

Operní soubor uskutečnil v roce 2006 celkem 49 úspěšných představení.

#### **Japonsko**

W. A. Mozart: Kouzelná flétna, J. Strauss: Netopýr

3. – 20. 1. 2005 (17 představení)

#### **Soul, Jižní Korea**

W. A. Mozart: Kouzelná flétna

1. – 6. 4. 2005 (6 představení)

#### **Macerata, Itálie**

F. Poulenc: Les Mammelles de Tirésias (Prsy Tirésiovy) + M. Tutino: L'uomo indifferente  
(ve světové premiéře)

15. a 17. 7. 2005 (2 představení)

#### **Bad Elster, Německo**

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor

18. 9. 2005 (1 představení)

#### **Salcburk, Rakousko**

G. Verdi: La traviata

15. a 16. 10. 2005 (2 představení)

#### **Japonsko**

G. Verdi: Aida

8. 10. – 7. 11. 2005 (21 představení)



## B A L E T

Baletní soubor uskutečnil v roce 2005 celkem 5 úspěšných představení.

### Frankfurt nad Odrou, Německo

Choreografie Pavla Šmoka

5. 3. 2005 (1 představení)

### Madrid, Španělsko

Choreografie Pavla Šmoka

26. – 30. 7. 2005 (3 představení)

### Drážďany, Německo

Time of Pain / Čas bolesti

22. 10. 2005 (1 představení)

### Počet představení na scéně SOP, v České republice a v zahraničí celkem:

Operní soubor: 256 představení a 2 koncerty

Baletní soubor: 70 představení (včetně samostatných večerů Pražského komorního baletu)

## 4 | 4 | Návštěvnost

Představení Státní opery Praha na domácí scéně zhlédlo 198.807 diváků, což je o 1124 diváků více než v roce 2004. Z celkového počtu diváků bylo cca 130.000 ze zahraničí.

Na zahraničních zájezdech shlédlo operní představení SOP přes 88.000 diváků, na zahraničních a tuzemských zájezdech navštívilo baletní představení SOP přes 13.500 diváků.

**Celková návštěvnost představení obou souborů SOP na domácí scéně, v Čechách a zahraničí bylo více než 300.300 diváků.**

### 4 | 4 | 1 | Celková průměrná návštěvnost v SOP

Celková průměrná návštěvnost na domácí scéně dosáhla výše 73, 5%, což je o 1% více než v roce 2004 (z toho opera 75, 9%, koncerty 78, 5% a balet 62, 5%). Nejvyšší návštěvnost byla v prosinci (86, 2%) a nejnižší v srpnu (54, 2 %). Z hlediska obchodního byl nejuspěšnějším měsícem květen, kdy celkové tržby dosáhly výše 11 007 519 Kč při 27 představeních.

### 4 | 4 | 2 | Struktura návštěvníků v SOP

Struktura návštěvníků (zahraniční versus domácí) zůstává v zásadě za poslední léta přibližně stejná. V typicky divadelních měsících (listopad – březen) tvoří domácí návštěvníci zhruba 60% klientely SOP, v turisticky atraktivních měsících (duben – říjen) se tento podíl snižuje na cca 20%. Přesto lze konstatovat, že díky skladbě dramaturgického a repertoárového plánu, prezentace SOP a cenové politice, včetně předplatného, se domácí publikum do Státní opery Praha postupně vrací. Vždyť cca třetina kapacity divadla má na běžná představení výši vstupného od 100 – 400 Kč, což je jistě přijatelná cena i ve vztahu ke kvalitě těchto míst.

Také složení zahraničních návštěvníků zůstává v posledních třech letech v zásadě nezměněno.

Lze zaznamenat snad jen částečný pokles podílu návštěvníků z Německa. Z celkového počtu zahraničních návštěvníků tvoří cca 35% diváci z anglosaských zemí, 20% z Německa, 10% z Francie, 8% ze Španělska, 7% z Itálie a 5% z Japonska.

**4 | 4 | 3 | Nejhranější tituly v SOP**

LA TRAVIATA	32x
POPELKA (balet)	26x
RIGOLETTO	26x
RUSALKA	17x
CARMEN	15x

**4 | 4 | 4 | Nejvyšší průměrná návštěvnost v SOP**

NETOPÝR	100 %	(při 3 reprízách)
CARMEN	94, 4 %	(při 15 reprízách)
AIDA	93, 1 %	(při 8 reprízách)
MADAMA BUTTERFLY	86, 1 %	(při 8 reprízách)
LA TRAVIATA	85, 6 %	(při 32 reprízách)

**4 | 5 | Tržby****4 | 5 | 1 | Celkové tržby za představení na scéně v SOP**

Celková tržba ze vstupného na domácí scéně představuje částku 86 013 190 Kč. Při této příležitosti je třeba konstatovat, že dosaženou úroveň celkových tržeb bude velmi nesnadné v blízké budoucnosti překonat (při zachování cenové hladiny vstupenek, skladby repertoáru a limitujícího počtu představení).

**4 | 5 | 2 | Průměrné tržby za představení v SOP**

Průměrná tržba na jedno představení je 342 823 Kč což je cca o 1, 6 % více než v roce minulém. Celková průměrná tržba je částečně zkreslena skladbou představení (průměrná tržba operního představení je 371 484 Kč, koncertů 96 752 Kč a 193 967 Kč z baletního představení). Z hlediska obchodního zůstává nejuspěšnější inscenací Carmen. Při 15 reprízách a návštěvnosti 94, 4 % bylo dosaženo celkových tržeb 6 997 978 Kč, což představuje průměrnou tržbu 466 532 Kč na jedno představení.

**4 | 5 | 3 | Nejvyšší průměrná tržba za představení v SOP**

Nejvyšší průměrná tržba na jedno představení byla v květnu (407 686 Kč), nejnižší v březnu (272 081 Kč).

**4 | 5 | 4 | Nejvyšší celkové tržby jednotlivých titulů v SOP**

LA TRAVIATA	13 789 703 Kč	(32 představení)
RIGOLETTO	9 766 925 Kč	(26 představení)
CARMEN	6 997 978 Kč	(15 představení)
RUSALKA	6 418 271 Kč	(17 představení)
TOSCA	6 240 918 Kč	(14 představení)

**Státní opera Praha (1. 1. 2005 – 31. 12. 2005) – celkem**

Řazeno podle představení abecedně

Představení	Tržba SO v Kč	Počet prod. míst	Průměrná tržba v Kč	Počet nabíd. míst	Počet repríz	% návštěv
Aida	3 572 071,-	7 904	446 509	8 488	8	93,1%
Carmen	6 997 978,-	15 016	466 532	15 915	15	94,4%
Cosi fan tutte	1 324 352,-	3 330	264 870	5 305	5	62,8%
Čas bolesti	154 275,-	1 977	30 855	5 305	5	37,3%
Dáma s kaméliemi	599 334,-	2 042	119 867	5 305	5	38,5%
Dimitrij	330 808,-	1 625	110 269	3 183	3	51,1%
Jarní 2004	30 565,-	228	30 565	1 061	1	21,5%
Kikunokai	59 265,-	851	59 265	1 061	1	80,2%
Kouzelná flétna	913 307,-	1 815	456 654	2 122	2	85,5%
La Bohème (Leon.)	1 879 829,-	3 510	313 305	6 366	6	55,1%
La Traviata	13 789 703,-	29 063	430 928	33 952	32	85,6%
Labutí jezero	1 433 134,-	2 894	358 284	4 244	4	68,2%
Lazebník sevillský	3 087 831,-	7 891	308 783	10 610	10	74,4%
Lucia di Lammermoor	2 805 214,-	5 460	280 521	10 610	10	51,5%
Má vlast	772 104,-	3 506	193 026	4 244	4	82,6%
Madama Butterfly	3 558 191,-	7 305	444 774	8 488	8	86,1%
Maškarní bál	1 705 207,-	3 490	341 041	5 305	5	65,8%
Nabucco	6 029 927,-	12 761	401 995	15 915	15	80,2%
Netopýr	2 087 500,-	3 183	695 833	3 183	3	100,0%
Piková dáma	1 261 298,-	3 431	210 216	6 366	6	53,9%
Popelka	5 873 788,-	19 002	225 915	27 586	26	68,9%
Rigoletto	9 766 925,-	18 366	375 651	27 586	26	66,6%
Ruleta	441 456,-	3 830	63 065	7 427	7	51,6%
Rusalka	6 418 271,-	15 223	377 545	18 037	17	84,4%
Tosca	6 240 918,-	11 747	445 780	14 854	14	79,1%
Treemonisha	176 969,-	1 359	88 485	2 122	2	64,0%
Trubadúr	2 810 123,-	6 334	351 265	8 488	8	74,6%
Turandot	1 699 343,-	3 999	339 869	5 305	5	75,4%
Vánoční koncert	193 504,-	1 665	96 752	2 122	2	78,5%
<b>Celkem</b>	<b>86 013 190,-</b>	<b>198 807</b>	<b>337 307,-</b>	<b>270 555</b>	<b>255</b>	<b>73,5%</b>

**Státní opera Praha (1. 1. 2005 – 31. 12. 2005) – celkem**

Řazeno podle typu inscenace

Představení	Tržba SO v Kč	Počet prod. míst	Průměrná tržba v Kč	Počet nabíd. míst	Počet repríz	% návštěv
Balety	8 922 465	30 500	193 967	48 806	46	62,5%
Koncerty	193 504	1 665	96 752	2 122	2	78,5%
Opery	76 897 221	166 642	371 484	219 627	207	75,9%
<b>Celkem</b>	<b>86 013 190,-</b>	<b>198 807</b>	<b>337 307,-</b>	<b>270 555</b>	<b>255</b>	<b>73,5%</b>

V roce 2005 dosáhla Státní opera Praha vyrovnaného hospodářského výsledku, na kterém se podílely jak tuzemské tržby, tak i tržby ze zahraničí.

Údaje o vývoji tuzemských tržeb jsou uvedeny v následující tabulce (údaje v tis. Kč.):

Měsíc	Rok 2001	Rok 2002	Rok 2003	Rok 2004	Rok 2005
Leden	4316	4938	5020	5513	5584
Únor	4769	3870	6167	7013	6910
Březen	8765	7505	7612	8939	7707
Duben	9648	8438	7788	10082	9815
Květen	11222	8762	9449	9897	10773
Červen	5708	5016	3971	6077	6026
Srpen	3991	2069	4026	3355	2154
Září	9410	6124	7783	8519	9251
Říjen	9305	7117	10264	9708	10460
Listopad	4597	5308	6466	8397	8441
Prosinec	8030	5899	8923	11080	9583
<b>Celkem</b>	<b>79762</b>	<b>65047</b>	<b>77469</b>	<b>88580</b>	<b>86704</b>

Tuzemské tržby jsou nižší než v předchozím roce, je ovšem třeba vzít v úvahu, že operní soubor uskutečnil v roce 2005 rozsáhlá turné do zahraničí.

**Vzhledem ke dvěma měsíčním zájezdům do Japonska a dalším krátkodobým hostováním v zahraničí činily zahraniční tržby za rok 2005 celkem 34. 234 tis. Kč.**

Ekonomické výsledky Státní opery Praha v roce 2005 byly přímým odrazem umělecké koncepce, která spolu s cílenou propagací a marketingem přispěla k příznivému výsledku hospodaření. Všechny operní i baletní premiéry se setkaly s velmi kladným ohlasem diváků a ovlivnily spolu s vhodně sestaveným hracím plánem návštěvnost, která v průměru dosáhla výše 73,5 %, a to přesto, že Státní opera Praha drží ceny vstupenek na stejné úrovni jako v minulých letech (průměrná cena vstupenky na operní představení je 462 Kč, na baletní večer 293 Kč a na koncert 116 Kč).

Ekonomická soběstačnost Státní opery Praha dosáhla 47%.

Neustále je třeba hledat hranici mezi umělecky náročným a progresivním dramaturgickým plánem a atraktivními repertoárovými tituly. **Zvýšený zájem o předplatné** v březnu roku 2005 (i 2006) jednoznačně prokázal, že diváci tuto novou cílevědomou dramaturgickou politiku SOP posledních tří let vítají. Konzervativnější část publika je uspokojena dostatečným výběrem titulů operní klasiky Verdiho, Pucciniho, Bizeta a Mozarta, na druhou stranu se SOP snaží vyjít vstříc i požadavkům náročnějšího diváka. Pro něho byla mj. určena v roce 2005 světová premiéra opery La Roulette Zdenka Merty a Stanislava Moši a baletní titul Time of Pain/Čas bolesti. Potěšitelné je i to, že soubor Baletu Státní opery Praha posílený Pražským komorním baletem si za tři roky svého trvání dokázal vytvořit žánrově pestrý repertoárový základ. Jeho úroveň se po zkvalitnění souboru o řadu mladých, velmi talentovaných tanečníků stále zvyšuje.

Výsledky roku 2005 včetně tržeb je třeba posuzovat jako limitní a neopakovatelné. Mám tím na mysli například počet odehraných představení na scéně Státní opery Praha (207 operních a 46 baletních představení), a to i v situaci, kdy – poprvé v historii Státní opery Praha – uskutečnil operní soubor hned dvě turné do Japonska; přitom se podařilo zajistit chod divadla tak, aby i v této době mohli diváci navštěvovat v Praze představení SOP. Další zvyšování tržeb by bylo možné jen za předpokladu razantního zvýšení ceny vstupného nebo prosazování divácky „příliš vstřícného“ repertoáru. A to jsou trendy, kterými vedení Státní opery Praha nechce v žádném případě jít.

Závěrem bych chtěl zdůraznit, že výsledky SOP jsou podmíněny v neposlední řadě i spoluprací s agenturou Bohemia Ticket, která umožňuje pomocí špičkové technologie napojení SOP na tuzemské a zahraniční prodejní systémy.



**Mgr. Jaroslav Vocelka**  
ŘEDITEL STÁTNÍ OPERY PRAHA